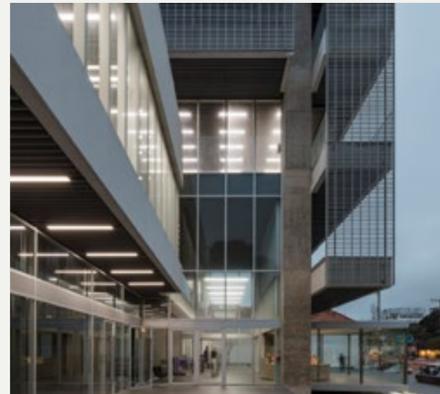




PANORAMA DE LA ARQUITECTURA BOLIVIANA CONTEMPORÁNEA,  
PARTICIPANTE DE LA MUESTRA PANAMERICANA "FPAA 100 AÑOS"

# CONTENIDO



AMBASSADOR BUSINESS CENTER



CASA GG



CASA PATIO



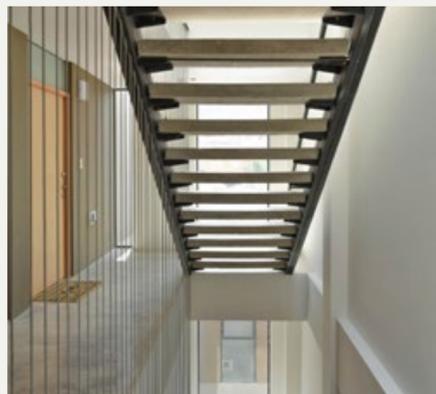
LA SOMBRERERÍA



COSTANERA PUERTO BALLIVIÁN



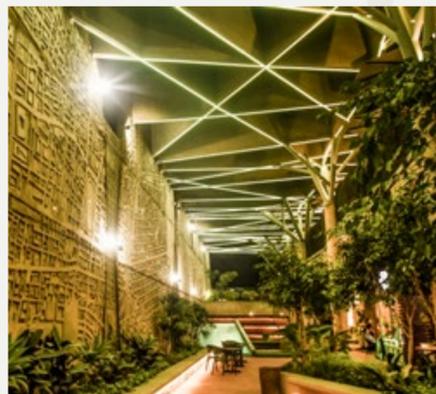
EDIFICIO ARIA



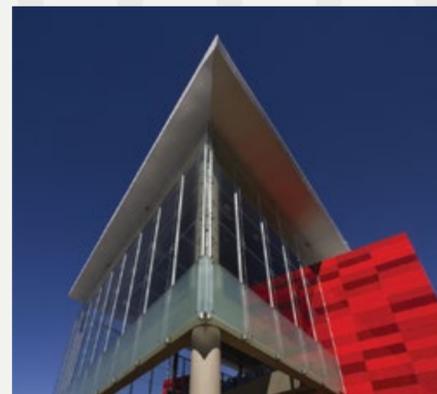
EDIFICIO ISABEL



HOTEL ONKEL INN



PASEO FORESTA



MI TELEFÉRICO LA PAZ

## COMITÉ EJECUTIVO NACIONAL

### COLEGIO DE ARQUITECTOS DE BOLIVIA

#### CENA CAB

Arq. Manolo Joaquín Maita Espada

#### Presidente

Arq. Willy Jesús Ruiz Domínguez

#### Vicepresidente

Arq. José Luis Lizondo Choque

#### Secretario General

Arq. Gioconda Barrios Garnica

#### Secretaria de Hacienda

Arq. Marks Antonio Padilla Sandy

#### Vocal

**Dirección:** Calle Aranzaes Nro. 89

**Email:** cenacabarquitectos@gmail.com

**Teléfono Corporativo:** 65168801

**Web:** www.cab.org.bo

Sucre – Bolivia

## STAFF - COORDINACIÓN

Arq. Ernesto Urzagasti Saldías

#### Director General

**Bienal Internacional de Arquitectura de Santa Cruz**

Arq. Eilen Astorga Arispe

#### Coordinadora General

**Bienal de Arquitectura Boliviana**

Raissa Magalíe Gonzalez Bejarano

#### Presentadora

Ing. Angela Rosales

#### Encargada de Sistemas

Lhy Barra Ruiz

#### Diseño Gráfico

## MODERADORES INVITADOS

### CICLO DE CONFERENCIAS:

Arq. Alex Altamirano Valdivia

Arq. Diego Collazos Gottret

Arq. Aivar Chávez Bustillo

Arq. Jorge Valenzuela Valenzuela





**ARQ. MANOLO MAITA ESPADA**

**PRESIDENTE  
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE BOLIVIA**



Una de las tareas que debemos encaminar como Institución es generar una verdadera red del conocimiento, que nos permita desestigmatizar nuestra Arquitectura

## PRESENTACIÓN

Ante la crisis global instalada, es preciso impulsar un punto de inflexión en el accionar institucional que propiciara un cambio paulatino en nuestra Institución, para convertirnos en autores del futuro, superando nuestra posición de espectadores del presente. Debemos asumir estos cambios como acciones que nos permitan crecer como institución fomentando de manera abierta nuestra Arquitectura tanto en el ámbito Internacional como Nacional.

Es imperioso enfocar nuestro accionar, a que nuestras Bienales Bolivianas sigan creciendo y marcando hitos importantes en el ámbito Internacional como Nacional; como lo logro Santa Cruz que se constituyó en hito Mundial al ser la primera Bienal de Arquitectura de forma Virtual, de la cual nos sentimos orgullosos y comprometidos a seguir reforzando estas actividades que son el puente para difundir y promocionar la Arquitectura Boliviana.

Una de las tareas que debemos encaminar como Institución es generar una verdadera red del conocimiento, que nos permita desestigmatizar nuestra Arquitectura a través de la participación en toda actividad, en concursos de bienales, promoción, difusión, transmisión de conocimientos y sobre todo ampliar la visión de las nuevas generaciones; estos desafíos que encaramos nos permitirán crecer y sobre todo hacer visible a nuestra institución ante la sociedad. La importancia de poder establecer nuevos mecanismos y escenarios de actuación, ante la problemática actual que atravesamos nos ha llevado a encarar nuevos desafíos de actuación que deben estar basados en el pragmatismo que los Arquitectos debemos tener, es importante hacer notar que un pilar fundamental es la colaboración mutua y desinteresada de la Bienal de Arquitectura de Bolivia y la Bienal de Santa Cruz, las cuales mediante un trabajo articulado y consensuado nos permiten mostrar la Arquitectura Boliviana en ámbitos de actuación internacional; es precisamente ese, el impulso que se quiere lograr al poder desarrollar esta serie de conversatorios denominado "OBRA CONSTRUIDA" con la

participación de 10 equipos de Arquitectos con sus respectivos proyectos que resaltan y encaminan a que este proyecto no termine sino mas aun se fortalezca y se institucionalice.

Permítanme agradecer por este gran trabajo a todos los Arquitectos que nos representan a nivel Internacional con sus proyectos por brindarnos de su tiempo y sapiencia para hacer conocer su visión no solo con los proyectos que nos representan sino con esa humildad de poder dar criterios y perspectivas para que todas sigamos aprendiendo; agradecer a los coordinadores de las Bienales, Arq. Eilen Astorga y Arq. Ernesto Urzagasti y sus respectivos equipos los cuales demuestran que si uno quiere lo puede lograr, agradecer al Comité Ejecutivo Nacional gestión 2020 -2022 desde Sucre Capital de Bolivia, por creer y respaldar este proyecto que encaramos donde buscamos lograr las metas trazadas encarando las dificultades presentes; la arquitectura Boliviana es muy rica en esencia y cultura, nuestra misión es hacerla conocer a nivel Internacional y revalorizarla a nivel nacional.

Este primer Catalogo de la Arquitectura Boliviana denominada "OBRA CONSTRUIDA" va en HOMENAJE Y ES DEDICADO al Arquitecto que vivía la vida con un carisma único, institucionalista, creyente y formador de las generaciones futuras y sobre todo amigo por siempre, que nos cuidara y nos guiara desde el cielo, gracias por todo. ARQ. SAMUEL MENDEZ MORO (SATA).



**ARQ. ERNESTO URZAGASTI SALDÍAS**

**DIRECTOR GENERAL  
BIENAL INTERNACIONAL DE  
ARQUITECTURA DE SANTA CRUZ**



Esta curaduría conjunta optó por seleccionar a las obras premiadas en ambas Bienales en los últimos 4 años

## METAS COMPARTIDAS

El Ciclo de Conversatorios “Obra Construida” es el inicio de una estructura organizativa compartida que hacen las dos Bienales nacionales: Bienal de Arquitectura Boliviana y Bienal Internacional de Arquitectura de Santa Cruz. Ambas Bienales pretenden articularse conjuntamente como el brazo operativo del Colegio de Arquitectos de Bolivia, que ya en la gestión anterior a la cabeza del arquitecto Rodolfo Antelo creó el fondo para la difusión y promoción de la Arquitectura Boliviana.

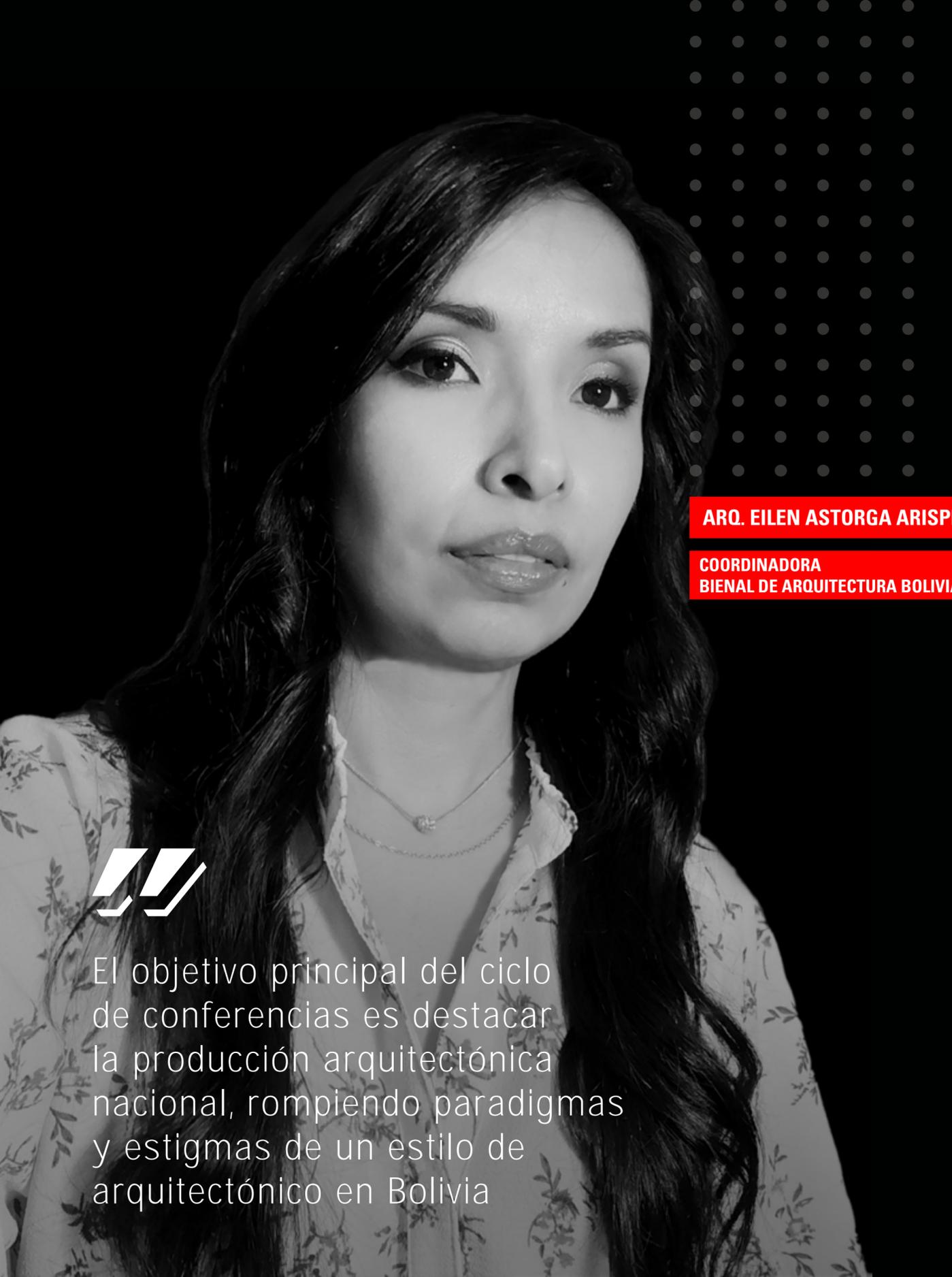
La actual gestión del Cena – CAB, a la cabeza del arquitecto Manolo Maita, ha comenzado a hacer viable este propósito de difundir la arquitectura Boliviana y en este sentido es que, por primera vez, se establece un equipo conjunto de trabajo entre las dos Bienales Nacionales, para generar espacios de análisis y difusión de obras Bolivianas de arquitectura contemporánea.

Esta primera experiencia se articula alrededor de la curaduría conjunta que se hizo para designar las 10 obras de arquitectura Boliviana que nos representaran en la muestra Panamericana organizada por la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos – FPAA, en el marco de su próximo congreso Panamericano “FPAA – 100 años” para noviembre de 2020 en la ciudad de Lima, Perú.

Esta curaduría conjunta optó por seleccionar a las obras premiadas en ambas Bienales en los últimos 4 años (2017 al 2020). Con esto se asegura la calidad de las obras elegidas que ya han pasado por un filtro previo de jurados internacionales. El resultado será un compendio muy diverso en escalas y programas arquitectónicos, de obras desarrolladas y concluidas en las ciudades de Santa Cruz de la Sierra, La Paz, El Alto, Cochabamba, Trinidad y Sucre.

El Ciclo de conversatorios se complementará con el presente catálogo digital de obras, que muestra a detalle las 10 obras seleccionadas con el único fin de difundir y proyectar la arquitectura Boliviana ante las nuevas generaciones de arquitectos y a nivel internacional aprovechando el motor infinito que representa el internet en nuestros tiempos.

La Bienal Internacional de Arquitectura de Santa Cruz BASC, tiene entre sus objetivos y principios la difusión y promoción sistemática de la arquitectura Cruceña y Boliviana, por cuanto ha considerado una actividad muy enriquecedora este inicio de colaboraciones conjuntas con la Bienal de Arquitectura Boliviana y el Colegio de Arquitectos de Bolivia, para sumar esfuerzos en la misma dirección y contribuir en este proceso que ya venimos transitando hacia la proyección de arquitectos bolivianos y su respectiva obra no solo en el plano nacional sino también la búsqueda de un espacio en el ámbito Latinoamericano y con el paso de la madurez hacerlo luego en el ámbito internacional.



**ARQ. EILEN ASTORGA ARISPE**

**COORDINADORA  
BIENAL DE ARQUITECTURA BOLIVIANA**



El objetivo principal del ciclo de conferencias es destacar la producción arquitectónica nacional, rompiendo paradigmas y estigmas de un estilo de arquitectónico en Bolivia

## OBJETIVOS CICLO DE CONVERSATORIOS

El ciclo de conferencias OBRA CONSTRUIDA, Panorama de la Arquitectura Boliviana Contemporánea, se desarrolla en el marco de la Muestra de Arquitectura Panamericana "100 Años", organizada por la Federación Panamericana de Asociación de Arquitectos (FPAA), la cual exhibirá lo mejor de esta profesión de 18 países panamericanos, entre estos Bolivia, estando representada por 10 proyectos representativos de nuestro medio de autores de destacada trayectoria.

El Colegio de Arquitectos de Bolivia (CENA – CAB), en coordinación con la Bienal de Arquitectura Boliviana (BAB) y la Bienal Internacional de Arquitectura de Santa Cruz (BASC), organizan y planifican el ciclo de conferencias, el cual se desarrolla en cuatro sesiones de conversatorios, entre el 7 y 28 de octubre de la presente gestión.

El objetivo principal del ciclo de conferencias es destacar la producción arquitectónica nacional, rompiendo paradigmas y estigmas de un estilo de arquitectónico en Bolivia y así constituirse en una plataforma de difusión de la arquitectura boliviana, a partir de nuevos escenarios de comunicación, convirtiéndose en un espacio de diálogo, intercambio y reflexión sobre la arquitectura contemporánea. El evento se emplaza en un entorno digital, el cual admite una circulación de ideas, en el que las conferencias permiten la interacción dinámica de los panelistas, así como la expresión de sus experiencias, como una excusa más para compartir, comparar y medir el nivel en cuanto a arquitectura se refiere.

Las obras presentadas son proyectos destacados en los últimos cuatro años, siendo premiadas en las bienales nacionales, instancias más relevantes para la reflexión y la muestra del trabajo realizado por quienes practican esta disciplina en Bolivia.

### **OBRAS PARTICIPANTES**

**Estaciones y Sistema – Mi Teleférico (La Paz)**  
Roberto Ameneiro, Carlota Alfonzo, Carlos González, Daniel Contreras, Santiago Conteras, Gustavo Belmonte, Carolina Escalante, Oscar Paco, Ana Aliaga, Asled Rodríguez.

#### **Edificio Aria (Santa Cruz)**

Sebastián Fernández de Córdova; Mariano Donoso; Malena Herbas.

#### **Hotel Onkel inn Torres de Copacabana (La Paz)**

Brisa Scholz Sánchez.

#### **Casa Patio Urubo (Santa Cruz)**

Luis Facundo Baudoin Teran.

#### **Torre Ambassador (Santa Cruz)**

Hans Kenning, Jorge Gambini.

#### **Costanera Puerto Ballivian (Trinidad)**

Edwin Bause.

#### **Casa GG (Santa Cruz)**

Sebastián Fernández de Córdova, Erika Peinado, Mariano Donoso, María Inés Saavedra

#### **Edificio Isabel (La Paz)**

Christian Dávila

#### **Paseo Foresta (Cochabamba)**

Mijail Mercado, Leslie Arnez.

#### **Centro Cultural La Sombrereria (Sucre)**

Efrain Calle.

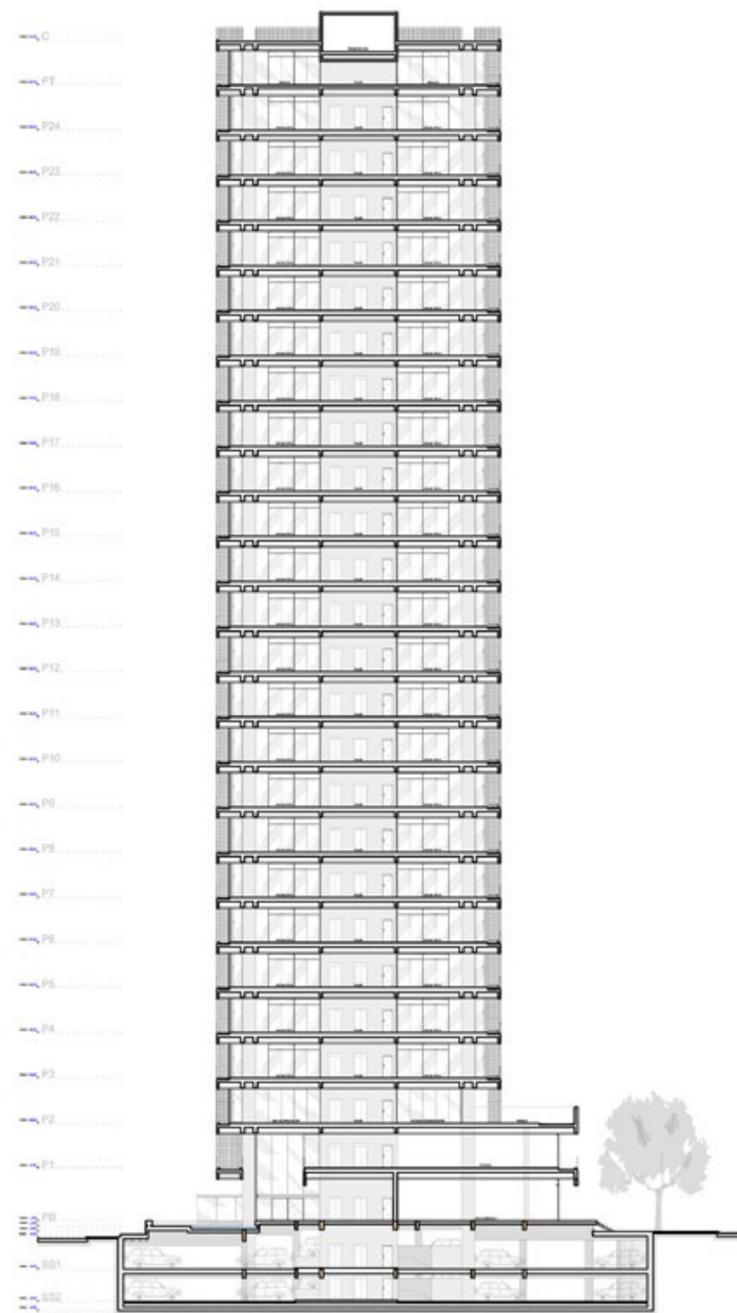


# AMBASSADOR BUSINESS CENTER

**ARQ. JORGE GAMBINI**

**ARQ. HANS KENNING**

**SANTA CRUZ DE LA SIERRA - BOLIVIA**



**CORTE TRANSVERSAL**



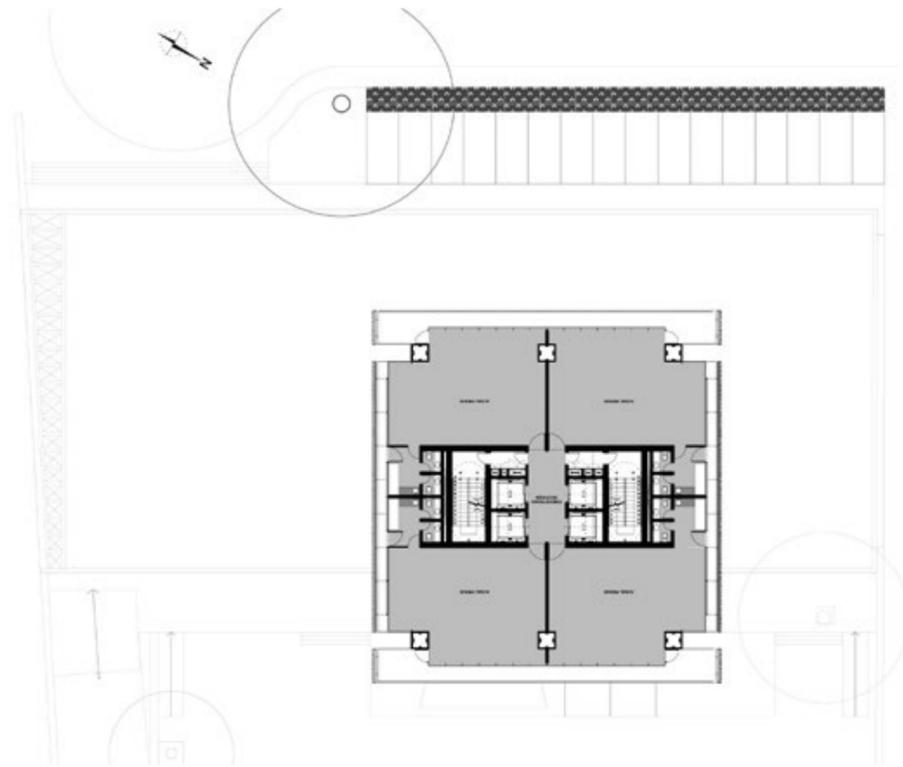
## ¿CÓMO DEBE SER UN EDIFICIO DE OFICINAS MÁS ALLÁ DE SUS CARACTERÍSTICAS TIPOLÓGICAS ESTÁNDARES?

Primero, el desafío arquitectónico era desarrollar las condiciones potenciales del sitio en relación con la ciudad; integrar la forma autónoma de un edificio de oficinas, con las características particulares del lugar.

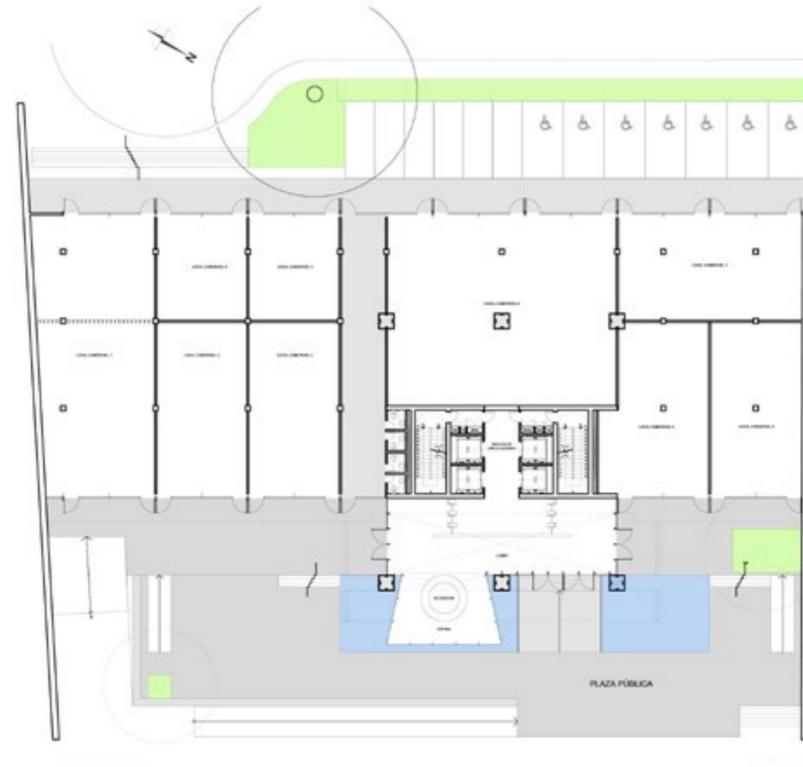
Por esto, frente al edificio, un espacio abierto articula la altura de la torre con la horizontalidad de los alrededores. Ese vacío continuo es diseñado como una superficie peatonal que libera todos los espacios descubiertos para el uso y goce públicos en una generosa propuesta de interfaz, fundiendo lo público y lo privado.

Como un zócalo, esta plaza pública elevada, dibuja los contornos del terreno dando además un sentido de escala y gracia al proyecto y su contexto.

Segundo, la presencia visible del edificio. La



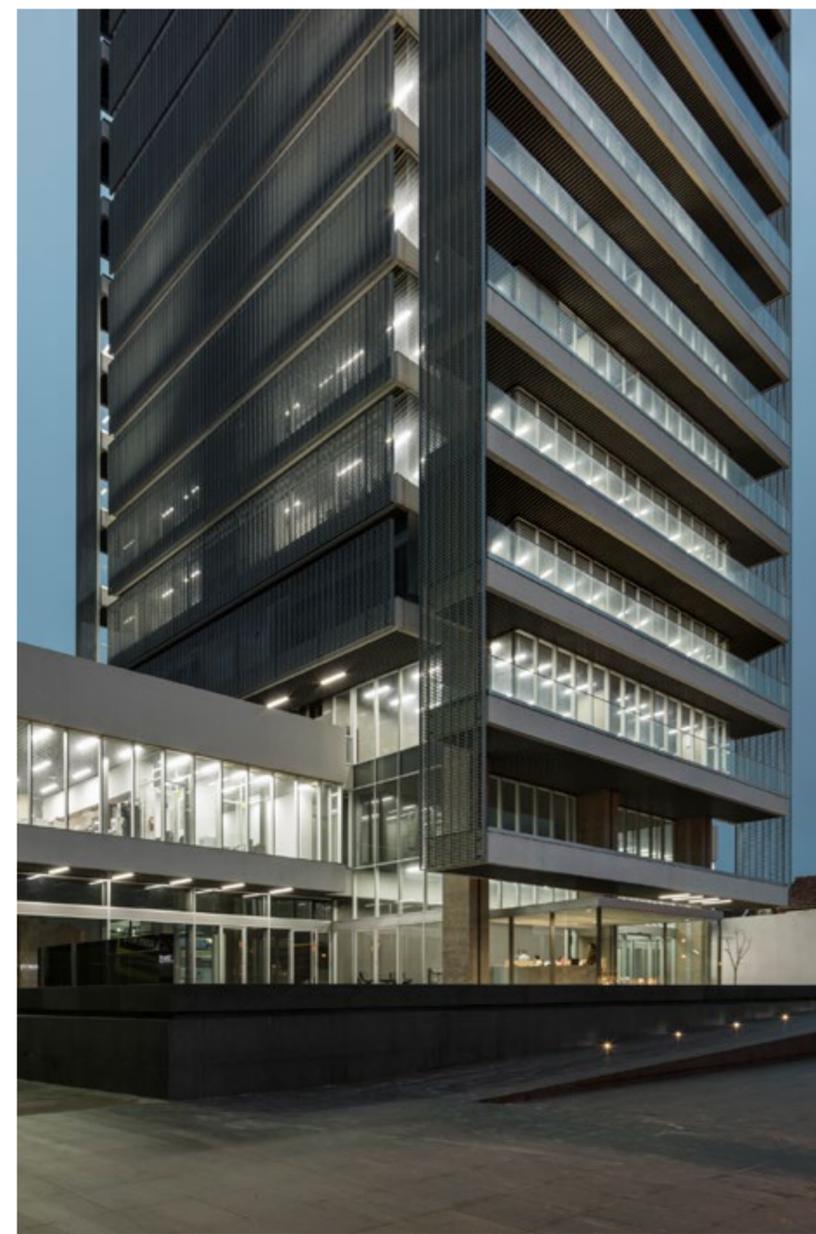
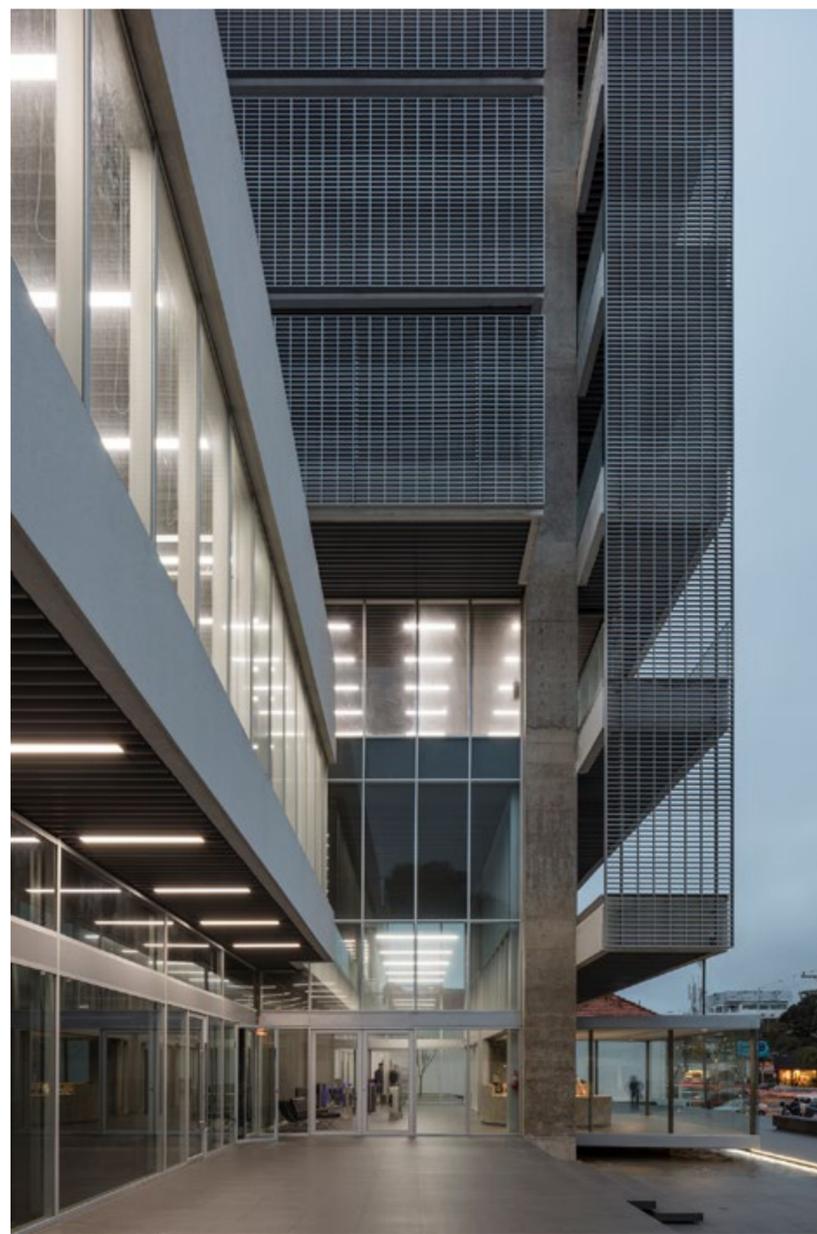
PLANTA TIPO



PLANTA BAJA

estructura expuesta de hormigón y la fachada de vidrio son envueltas con un sistema de balcones y una segunda piel de aluminio que le dan su apariencia atípica, mientras otorgan un alto grado de protección climática y de viabilidad técnica y económica, mantienen un alto nivel de transparencia, que amplía las plantas y aumenta la interacción entre el lugar de trabajo, la ciudad y el paisaje.

Resultando todo en un conjunto armónico, sereno, elegante, atemporal, huyendo de formas caprichosas y modas pasajeras.



# CASA GG

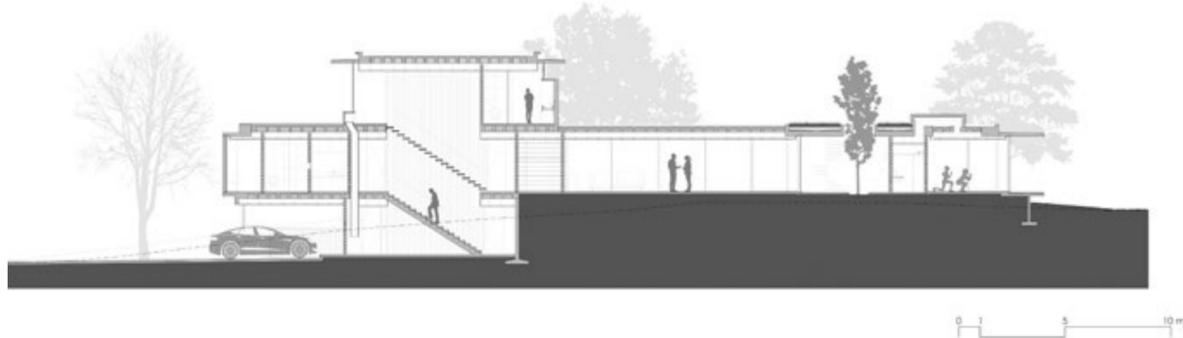
**ARQ. SEBASTIÁN FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA**

**ARQ. MARIANO DONOSO**

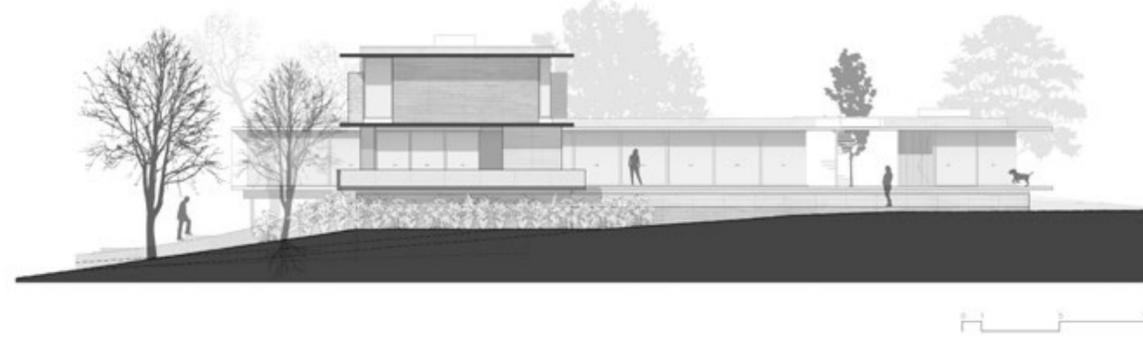
**ARQ. ERIKA PEINADO**

**ARQ. MARÍA INÉS SAAVEDRA**

**SANTA CRUZ DE LA SIERRA - BOLIVIA**



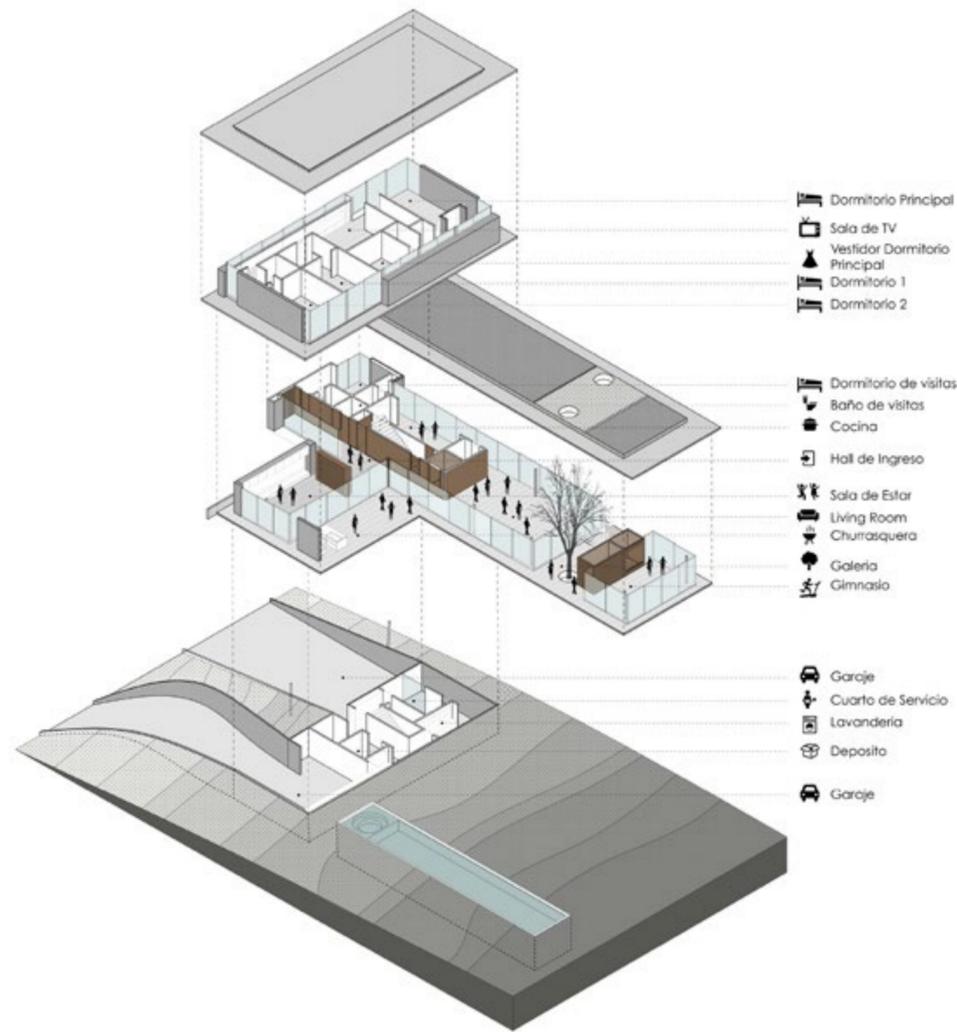
SECCIÓN 2



ELEVACIÓN 2



La vivienda Garafulic consta con un terreno privilegiado rodeado de vegetación que está situado en una urbanización cerrada en la zona del Urubó. La topografía natural del terreno permite que la volumetría de la casa se apoye en el punto más alto del mismo, aprovechando así los desniveles para poder generar una planta de servicio en el subsuelo. Esto nos permite resolver el programa de la vivienda en 3 niveles, pero al mismo tiempo mantener una composición de dos volúmenes que se solapan y se posan sobre el terreno natural.



El acceso principal nos dirige hacia la planta baja, la que está resuelta bajo el concepto de 'planta libre'. Diferentes áreas de servicio como el sauna, la escalera principal, el shaft, la despensa y la vinoteca; funcionan como volúmenes de separación y actúan como colchones entre los distgenerar habitaciones cerradas, la planta baja genera un espacio en común cuyas divisiones crean una fragmentación del espacio entre los distintos programas sin afectar la circulación libre.

El recibidor o hall funciona como un distribuidor entre el family room y el pasillo principal, que nos lleva al cuarto de huéspedes, la cocina o el living comedor. Entre el living-comedor y el gimnasio podemos apreciar una galería que nos lleva a una cubierta verde que mira hacia el patio interior y la piscina.

En el segundo piso contamos con el estar familiar y dos habitaciones en suite. La habitación principal cuenta con una pequeña terraza que aprovecha las mejores vistas del terreno hacia un pequeño bosque localizado al frente del mismo.

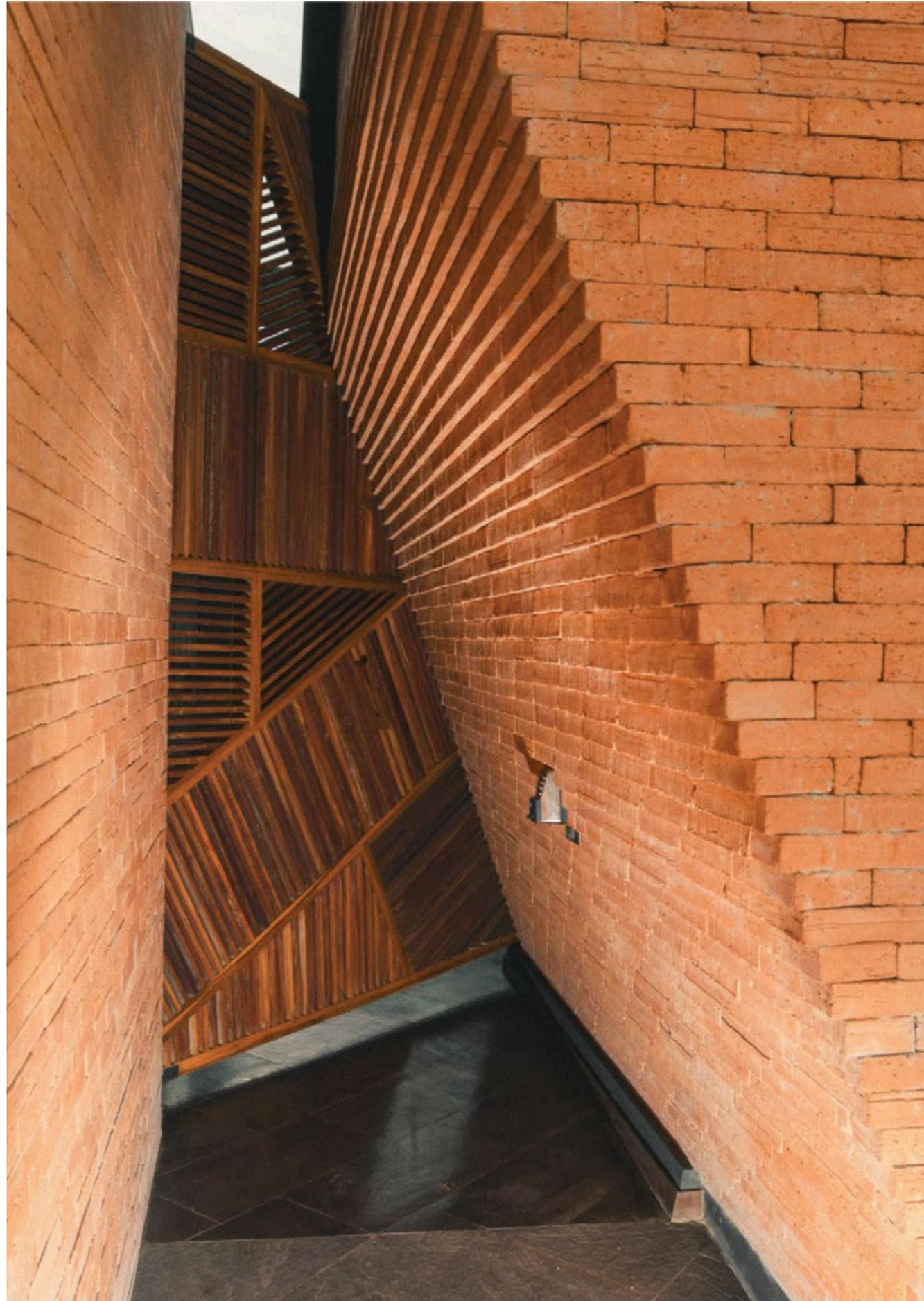
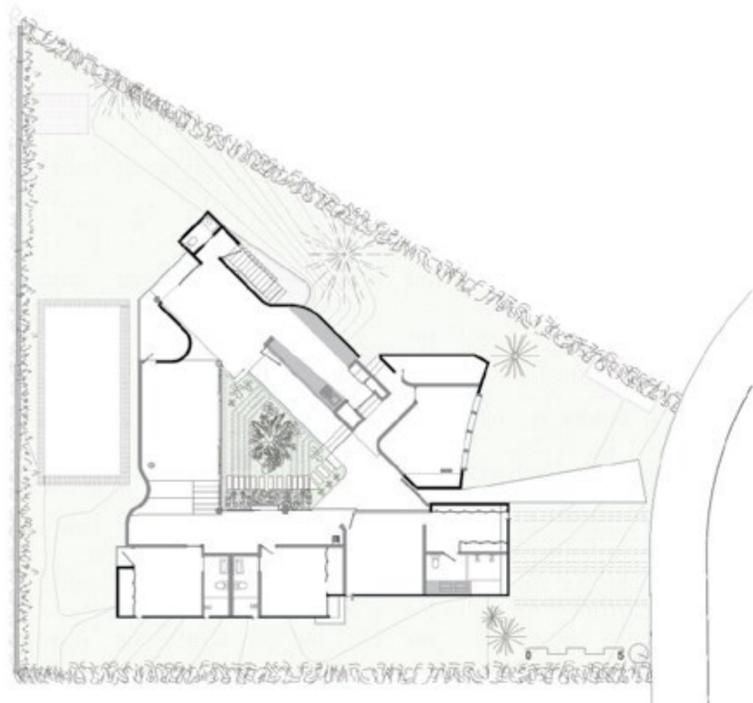




# CASA PATIO

ARQ. FACUNDO BAUDOIN

SANTA CRUZ DE LA SIERRA - BOLIVIA



“Queremos traducirnos a nosotros mismos en piedras y plantas, queremos pasearnos por nosotros mismos cuando circulemos por esas galerías y esos jardines.” Friedrich Nietzsche (1882). Los clientes de la casa patio son una pareja sola con cinco hijos adultos y variedad de nietos que constantemente los visitan llegando a pasar temporadas de convivencia.

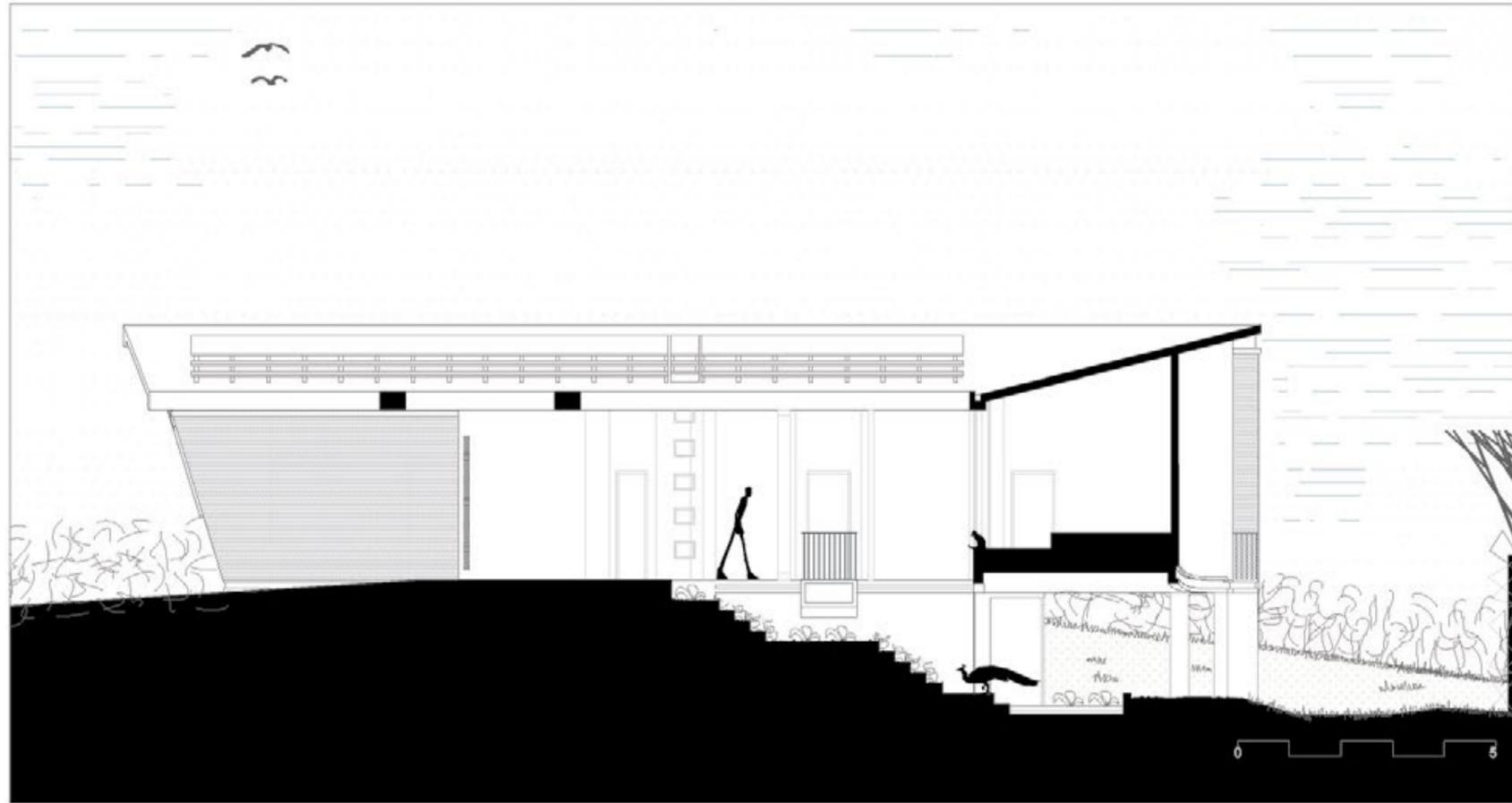
El encargo demanda dos premisas.

A.- Hacer una casa tradicional, que aludiera al espacio doméstico y el jardín.

B.- Un programa de usos definidos solicitando, que la parte principal se diera en la planta de acceso.

El terreno de la casa patio mide 800m<sup>2</sup> y está ubicado en una urbanización de tipo “ciudad jardín.” Su disposición es trapezoidal con un frente de menor tamaño que el fondo. Así mismo existe una diferencia de 1.6ml entre el punto alto y frontal del predio y su límite posterior.

La casa patio se posa con un perfil elevado del suelo, sus cuatro fachadas responden de manera distinta a las condiciones de su programa y contexto. Tres de ellas se construyen completamente de ladrillo, mientras que la posterior es fundamentalmente negra y la única con una parcial apertura al paisaje. En su exterior el edificio luce inaprensible desde un punto de vista inmóvil. Ladrillos simplemente



apilados y sin aparente junta de concreto delinear la cascara ornamental de arcilla que va de lo recto a lo ondulante, componiendo la pesada y dúctil volumetría. Una línea de luz separa los volúmenes de la fachada principal, dando cabida a un zaguán anterior al ingreso. El patio es el elemento principal y organizador tanto en las relaciones programáticas, así como espaciales del proyecto. Y es desde la topografía y sus niveles que se perfila la nueva superficie del suelo. Un "raumplan" del patio y lo doméstico. Los usos privados de la casa se resuelven en la parte superior dejando áreas de apoyo como elementos semienterrados en la parte inferior. Así mismo los ambientes sociales y públicos (entendiendo la cocina como parte) se presentan con espacios abiertos y fluidos separados por niveles que en el peor de los casos y por condiciones de uso se limitan por cerramientos de vidrio simple. El patio domestica al hombre y la naturaleza con vegetación local que crece y se derrama envolviendo en conjunto con la piscina, la galería posterior de la vivienda. El patio conecta el arriba y el abajo, es de estar y es de paso, contiene y es dominado. La galería se construye con una losa de concreto visto y crudo macado la dirección del encofrado hecho de despuntes de madera reciclada. El sol naturalmente naranja transita en sentido longitudinal a la piscina bañando de sombra y reflejos el interior y exterior de la casa y la vegetación circundante.





# CENTRO CULTURAL LA SOMBRERERÍA

ARQ. EFRAIN MIGUEL CALLE SARZURI

ARQ. DENNIS ALBERTO FLORES MONROY

SUCRE - BOLIVIA



## CONCEPTO DE DISEÑO

La idea fuerza nace a partir de jerarquizar el valor patrimonial. Generar volúmenes con circulación peatonal habitable en los diferentes espacios, sin eliminar árboles existentes. El proyecto respeta y moderniza la imagen del centro histórico de la ciudad de Sucre.

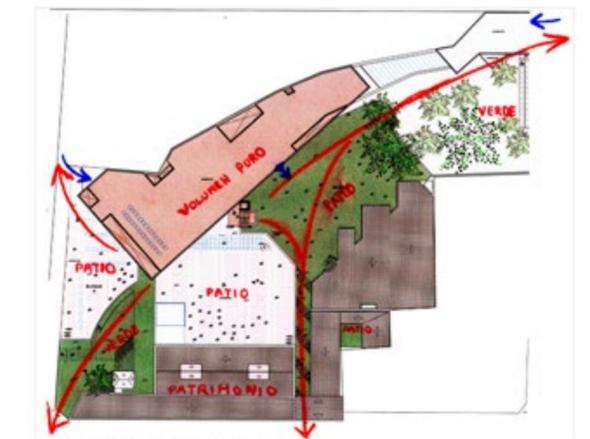


grafico 5. ejes de composición

- ▬ circulación peatonal salidas e ingresos
- ▬ circulación vehicular un tunel callejon
- ▬ áreas verdes



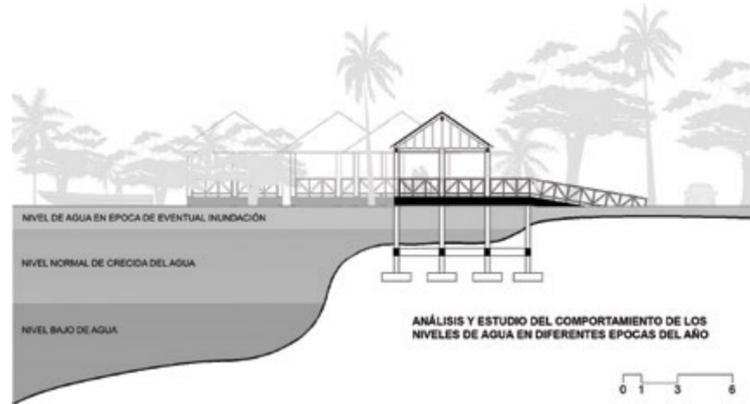
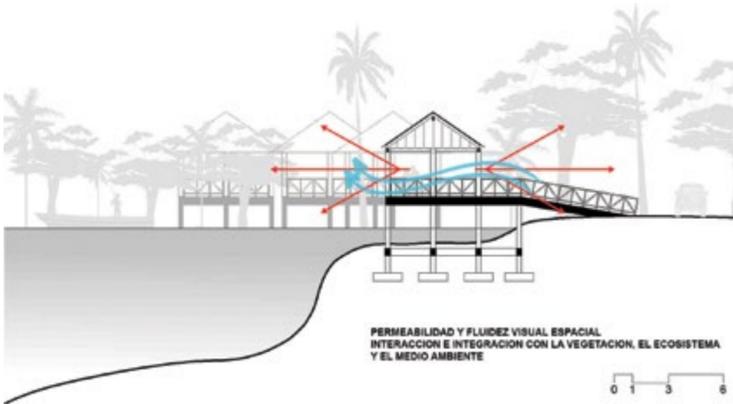




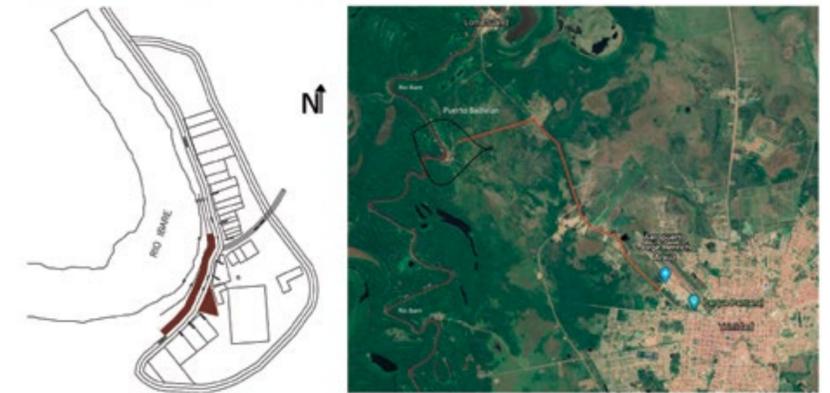
# COSTANERA PUERTO BALLIVIÁN

ARQ. EDWIN BAUSE

TRINIDAD - BOLIVIA



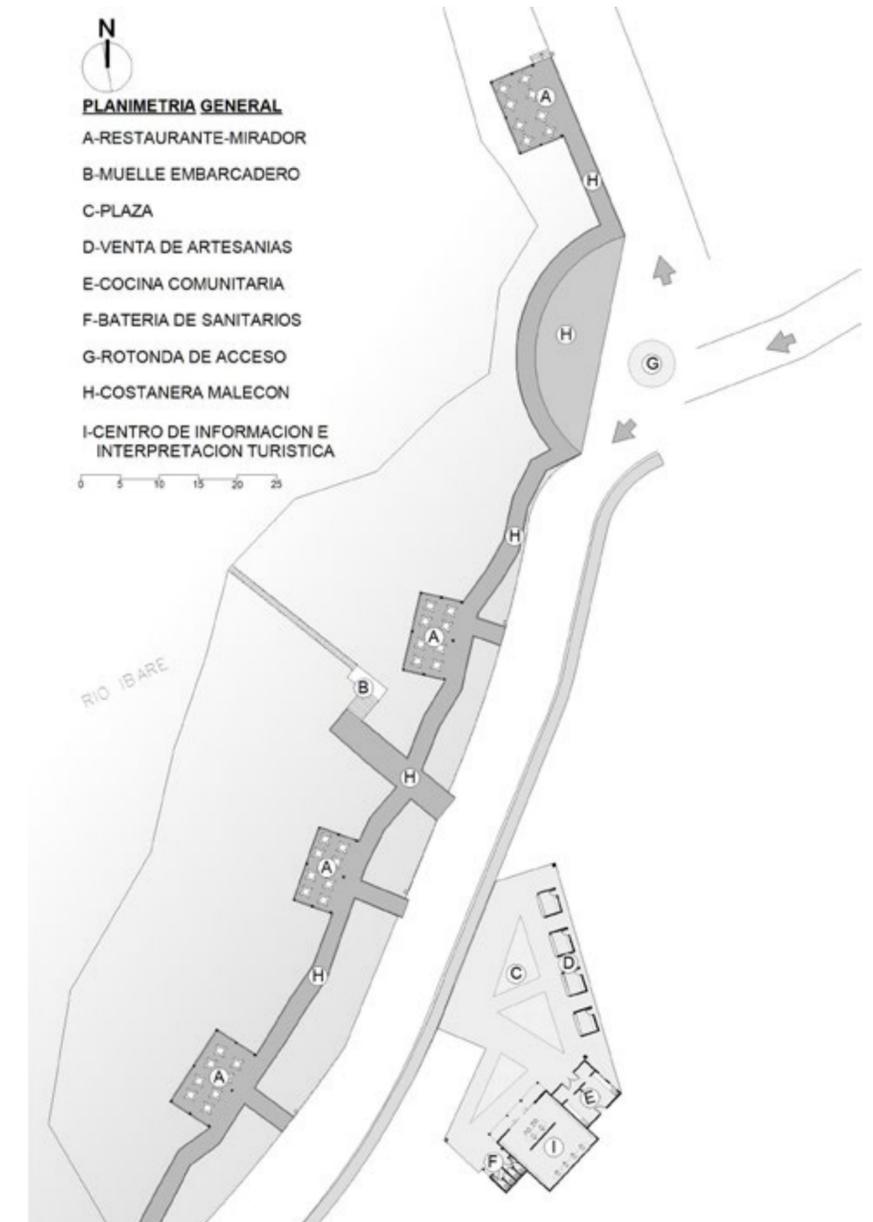
Puerto Ballivián, una pequeña comunidad situada a 9 km. de la ciudad de Trinidad, Bolivia, asentada en las márgenes del Río Ibáre, con la característica común en diferentes poblaciones ribereñas o próximas a los ríos en la zona del oriente boliviano, propensa y expuesta a eventuales inundaciones, producto del rebalse y desborde de los ríos en la época aluvional principalmente en los meses de noviembre a marzo de cada año, factor que actualmente se ha acentuado como consecuencia del cambio climático global lo que representa un perjuicio y un trastorno en la vida cotidiana, sin embargo la zona es considerada de gran interés



turístico, posee unas singulares vistas, un ecosistema de flora y fauna sorprendente, con mucho potencial y es la puerta de ingreso al área protegida Ibáre-Mamoré. Los pobladores de la comunidad desarrollan su actividad económica con la venta de algunos productos extraídos de las áreas ribereñas que son transportados via fluvial a este puerto, el cual también acoge a varias embarcaciones de gran tamaño que prestan servicios turísticos, así como también servicios de expendio de comidas sobre todo en base en pescados (las mismas que se elaboran en las cocinas de las propias viviendas y eran servidos en sitios improvisados y precarios en las márgenes del río).

Se propuso la implementación de una costanera turística y muelle embarcadero adentrándose próximo y paralelo a las márgenes del río con la característica de un puente pasarela elevado a un nivel considerable (de acuerdo a un análisis topográfico de niveles en referencia de inundaciones anteriores) para resguardarlo de la crecida de las aguas, construido con base en una estructura de hormigón armado en el lugar que temporalmente se encuentra en contacto con el agua (material incorruptible a las condiciones climáticas extremas), en la superficie se planteó plataformas con columnas de madera y cubiertas de jatata (hojas de palmeras características de la región), semejando a las tradicionales

edificaciones de la zona, que en este caso son utilizadas como restaurante – mirado con una cocina comunitaria externa, batería de sanitarios, aspecto que mejoró las condiciones de servicios gastronómicos y turísticos del lugar, al mismo tiempo esta estructura se adapta a la época y las circunstancias para beneficiar y mejorar las condiciones de vida de la población que sufre en la temporada de lluvias y posibles inundaciones, la misma que podría eventualmente convertirse en un refugio y albergue temporal. El diseño de estos espacios públicos proponen proyectar y crear un paisaje diferente en el lugar, que al mismo tiempo se mimetize, se integre y respete la vegetación y el ecosistema. El uso y apropiación de este espacio



público tiene que darse no solo en época seca sino también época lluviosa y de crecida del río, en el cual los usuarios interactúan y forman parte de este gran escenario natural, es decir que la época de inundación o crecida de las aguas no se convierta en un problema y trastorno para la población y para los visitantes sino más bien que se convierta en un verdadero atractivo.

Aún en lo trágico, la naturaleza nos reconforta con su belleza y nos invita a aprender a conocer su comportamiento, evidenciando sus eventos, para tomar futuras precauciones.

# EDIFICIO ARIA

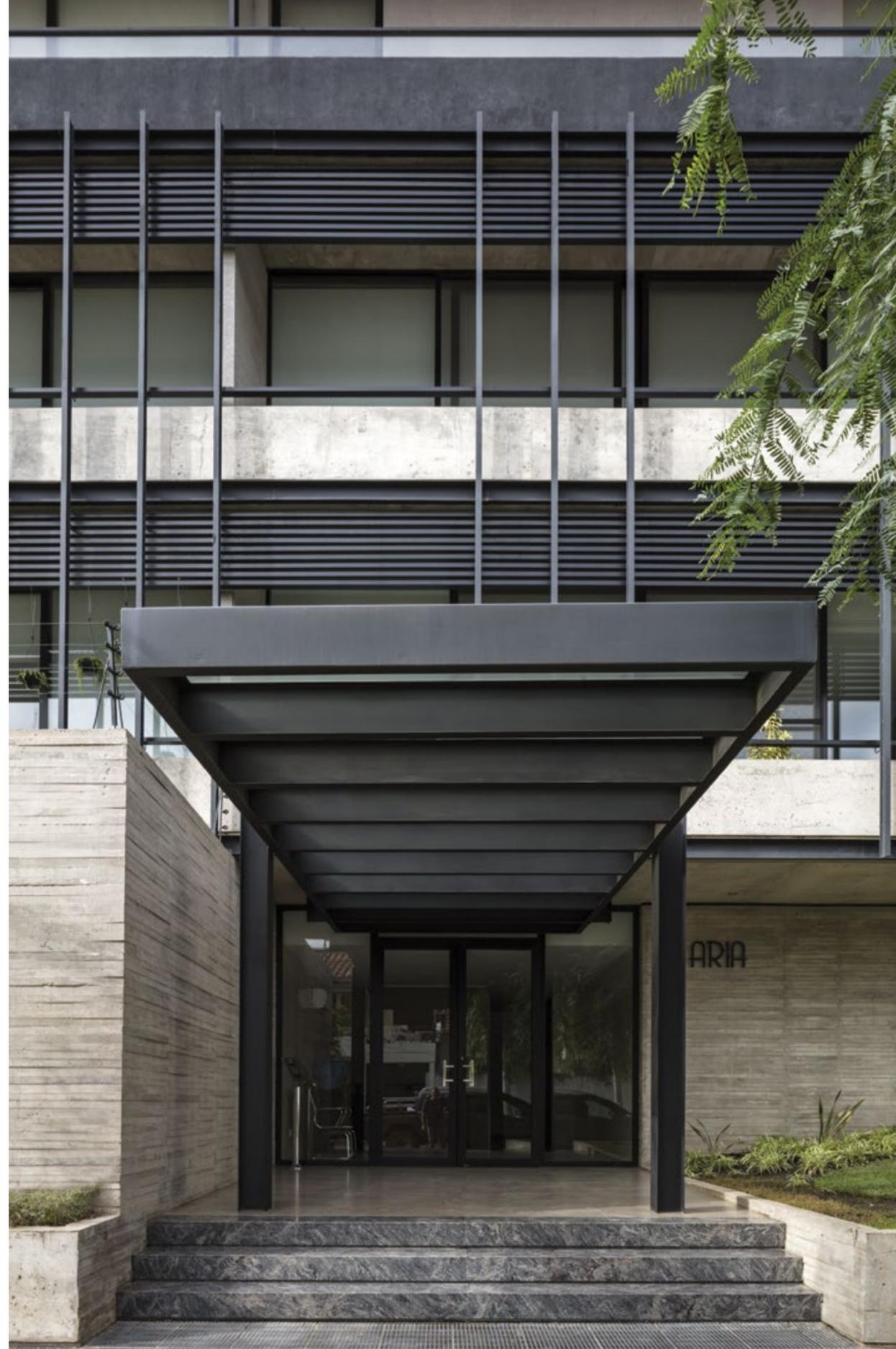
**ARQ. SEBASTIÁN FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA**

**ARQ. MARIANO DONOSO**

**ARQ. ERIKA PEINADO**

**ARQ. MALENA HERBAS**

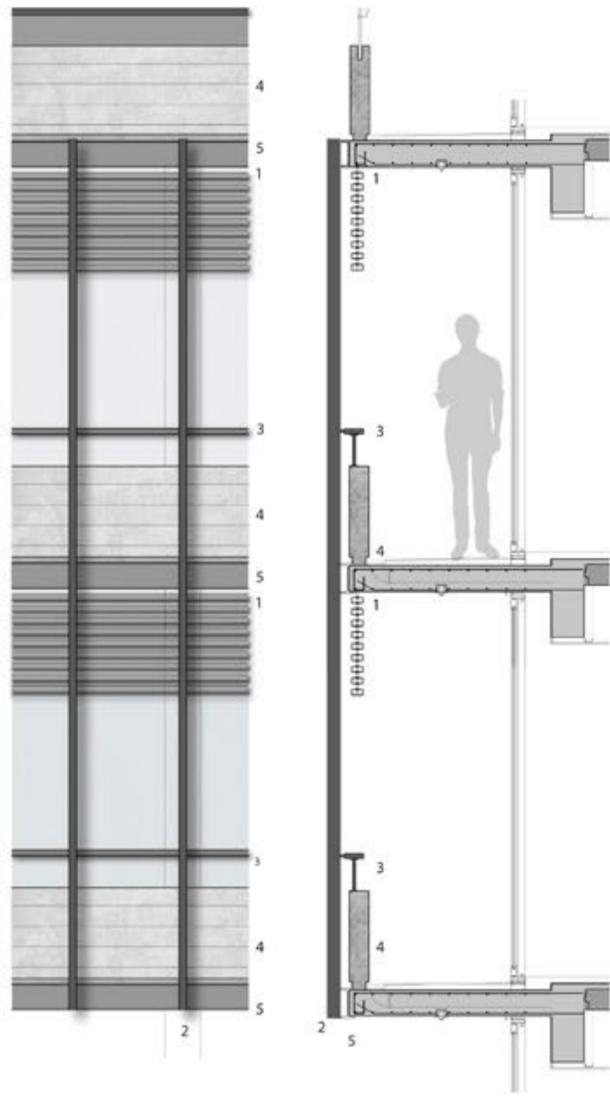
**SANTA CRUZ DE LA SIERRA - BOLIVIA**



El edificio Aria es un edificio residencial de 7 departamentos y un pent-house ubicado en cercanías al actual centro empresarial de la ciudad de Santa Cruz, Bolivia. La volumetría, visualmente compacta, está definida por un juego de planos horizontales y verticales de tal manera que, la rigidez marcada por las líneas rectas que determinan el estilo del edificio, se rompe y la fachada presenta un ritmo atípico que, en combinación con los materiales, le aportan un dinamismo que lo aleja de la monotonía.

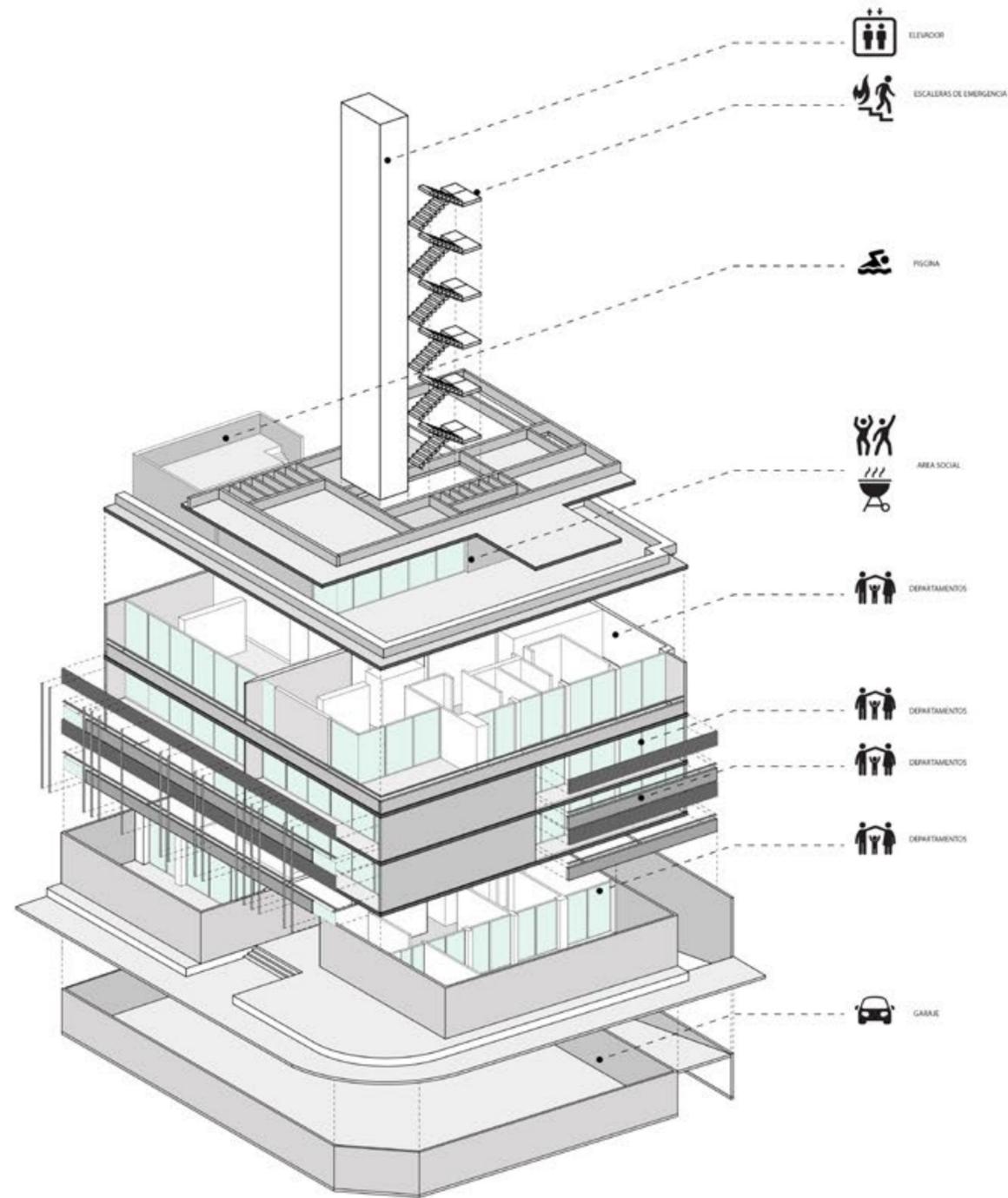
El programa, con carácter netamente residencial, está resuelto en cinco niveles y una planta sótano destinada a los parqueos. En planta baja, a través de una marquesina que marca el acceso, está el lobby que comunica con el palier de circulación y dos departamentos con patio privado, uno de los cuales está planteado con la distribución de departamento tipo y el otro se distribuye en un living-comedor, cocina, área de servicio, una suite con vestidor, un dormitorio y un baño.

En los siguientes dos niveles, y provistos de



DETALLE DE BORDE

- 1. Celosía Metálica
- 2. Perfil Metálico
- 3. Baranda
- 4. Muro de HPA
- 5. Perfil I



PLANTA BAJA

- 1. Piscina
- 2. Área Social
- 3. Escaleras
- 4. Elevador
- 5. Comedor
- 6. Dormitorio
- 7. Baño
- 8. Cocina
- 9. Sala
- 10. Escritorio
- 11. Biblioteca
- 12. Terraza



PLANTA PRIMERA

- 1. Sala
- 2. Dormitorio
- 3. Baño
- 4. Cocina
- 5. Comedor
- 6. Escritorio
- 7. Baño
- 8. Cocina
- 9. Sala
- 10. Escritorio
- 11. Biblioteca
- 12. Terraza



balcones, están distribuidos cuatro departamentos tipos que cuentan con una suite con vestidor, dos dormitorios con baño compartido, living-comedor, baño social y área de servicio completa. En la planta tercera, y compartiendo el palier de circulación, se accede tanto a un departamento que presenta las características de departamento tipo, como al área íntima del pent-house, distribuida en una master suite con vestidor, 3 suites y una sala de estar con salida a una terraza.

La última planta, y como remate, se ubica el área social del edificio compuesto por una churrasquera y una piscina; además, en esta planta y con total independencia, está el área social y de servicio del pent-house distribuida en un living-comedor, baño social, cocina, terraza con churrasquera con vistas hacia la ciudad, lavandería y dormitorio de servicio con baño.

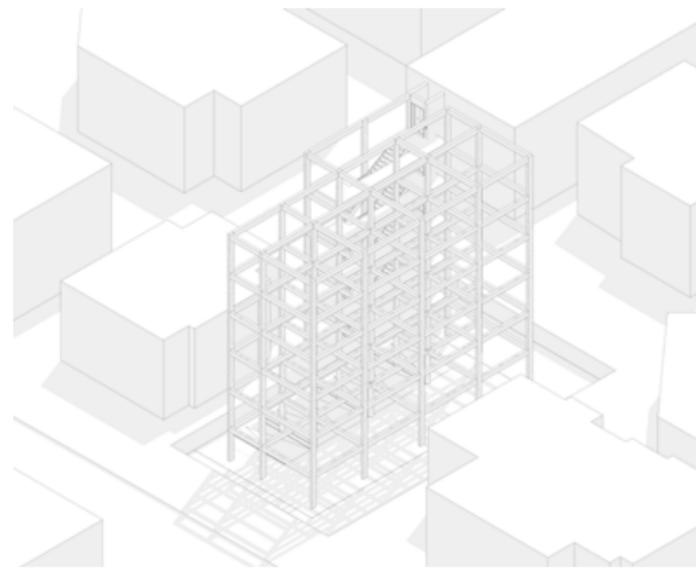
# EDIFICIO ISABEL

ARQ. CHRISTIAN DÁVILA

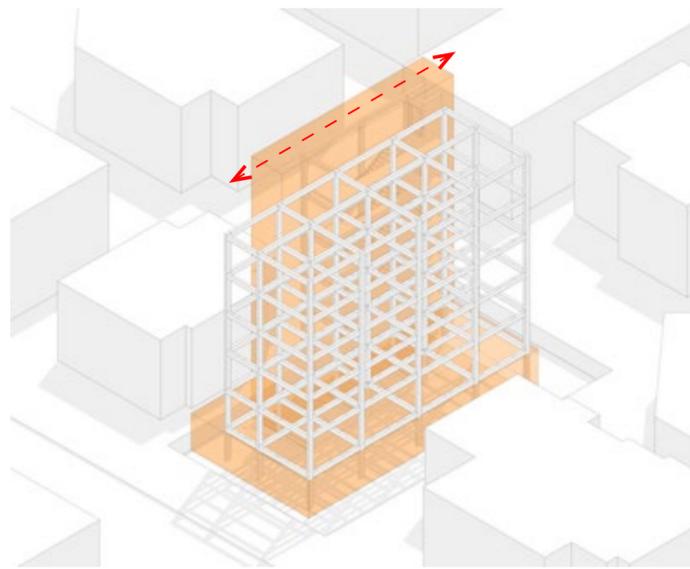
LA PAZ - BOLIVIA



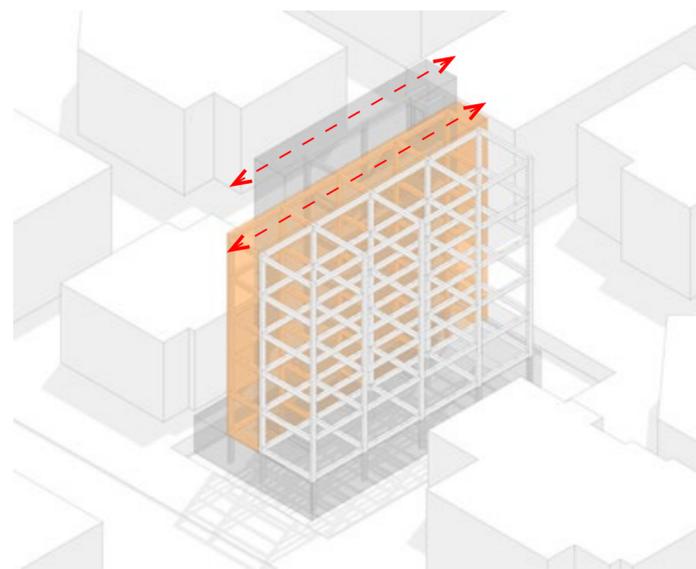
1



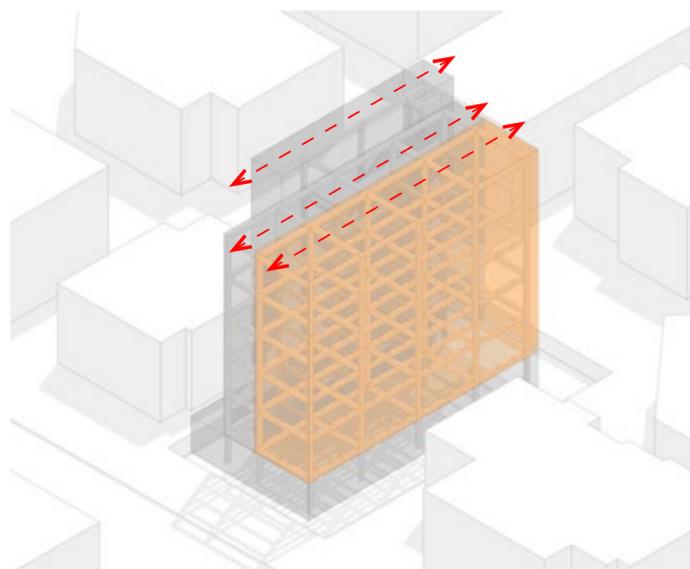
2



3



3

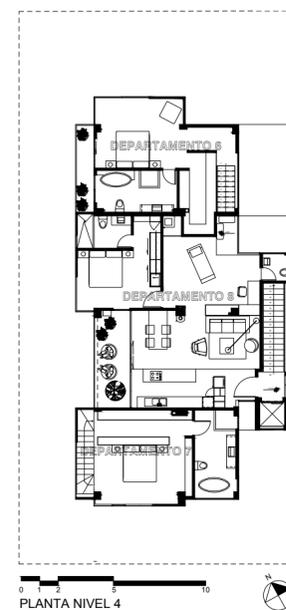
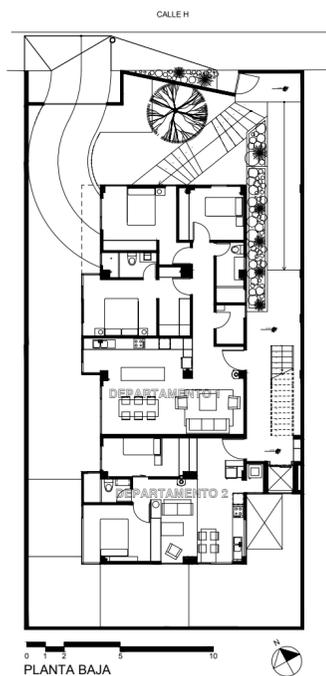
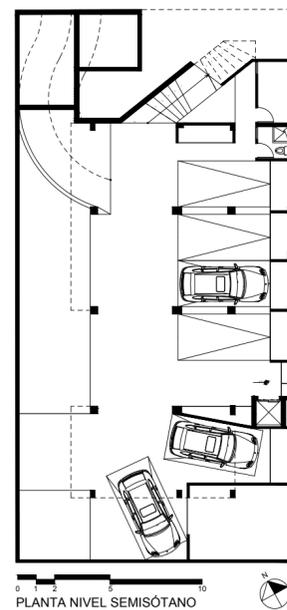


Un edificio de ocho departamentos para miembros de tres generaciones de una familia con necesidades y capacidades económicas diversas.

Para lograr que el proyecto sea factible para todos se debían lograr los costos comunes más bajos posibles.

Se planteó una estructura muy simple, que permita resolver a partir de ella la ubicación de cada departamento con las mejores condiciones de asoleamiento e iluminación natural posibles. En base a la forma (15 m de largo X 30 m de profundidad) y orientación del lote, se planteó como solución proyectual la definición de cuatro ejes lineales estructurantes **(1)** que definen tres volúmenes funcionales:

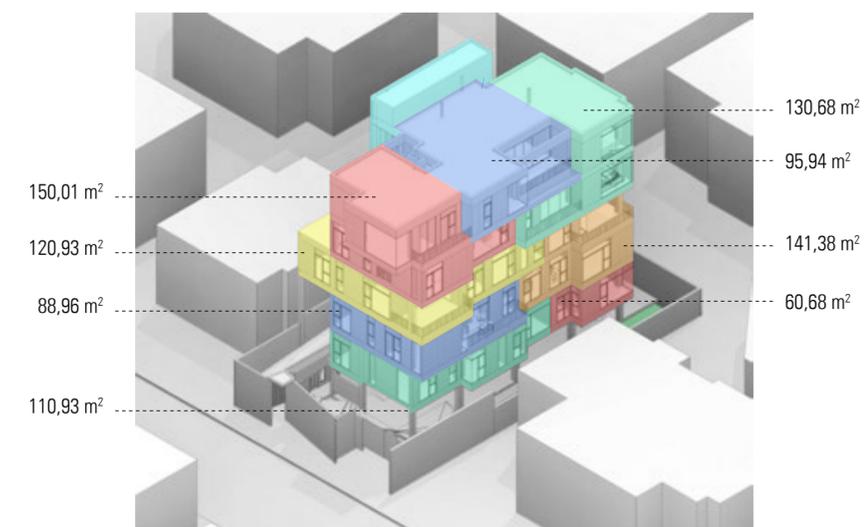
- El primero pareado al vecino sureste que contiene la circulación vertical y horizontal de acceso a los departamentos (3 m de ancho) **(2)**.
- El segundo que contiene los espacios con menor superficie requerida (3,15 m de ancho) **(3)**.
- El tercero que contiene las áreas con mejor asoleamiento e iluminación natural y mayor requerimiento de superficie (4,75 m de ancho + 1,00 m en volado) **(4)**.

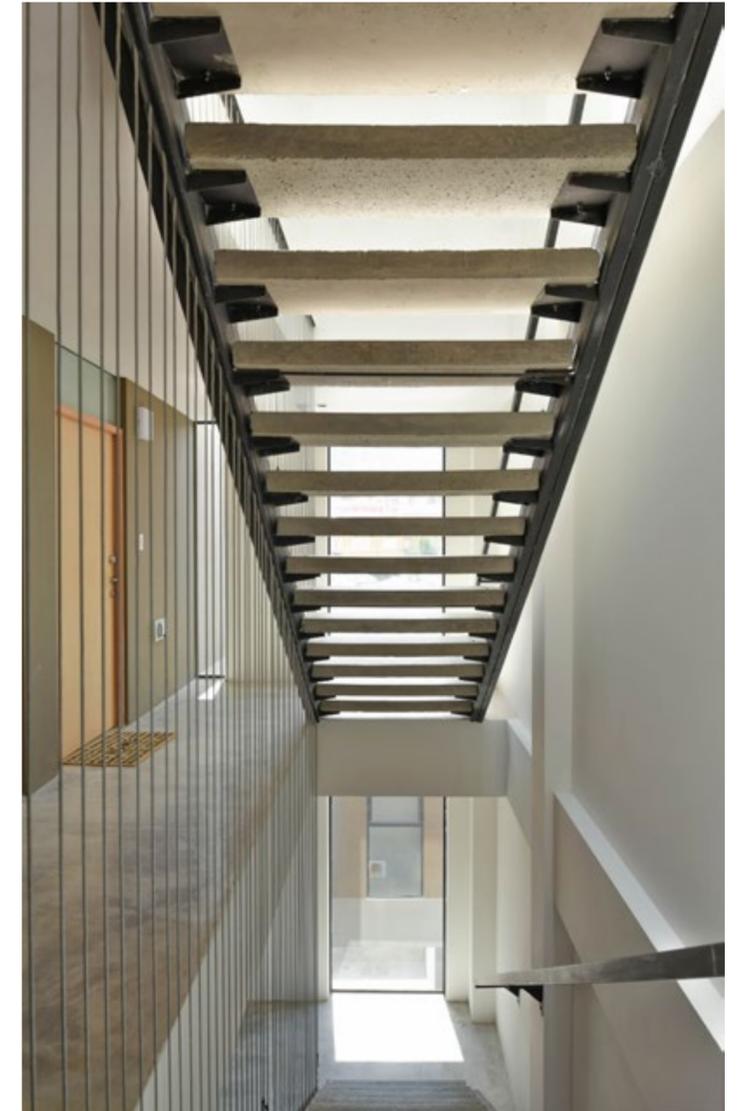
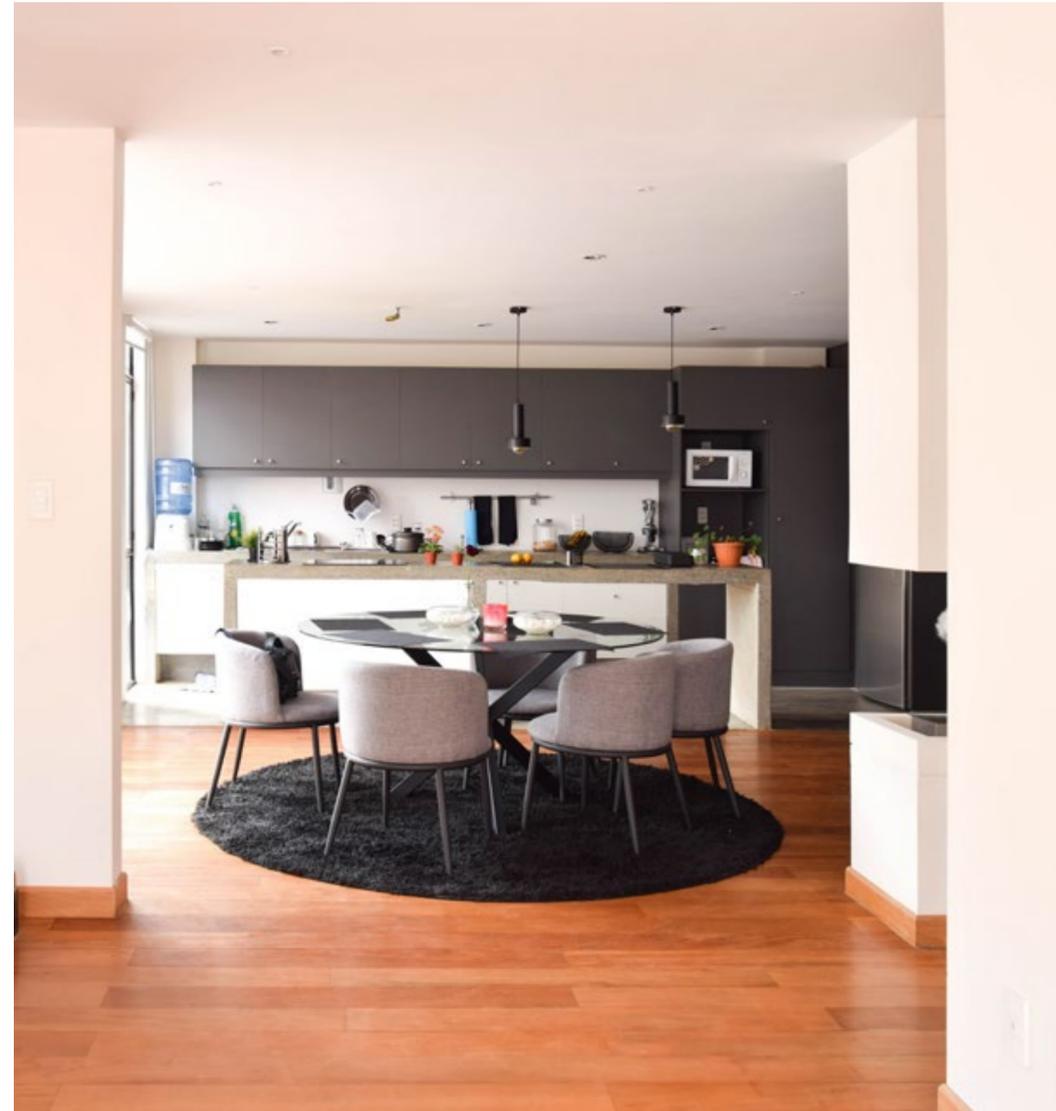


La superficie requerida por cada propietario se determinó a partir de su capacidad financiera. Para lograr dicha superficie en cada unidad y definir los ejes divisorios entre departamentos se emplearon tres estrategias:

- Desplazar ejes transversales independientes en cada nivel.
- Conectar áreas verticalmente generando dúplex.
- Desplazar bordes externos generando entrantes y salientes que además dieron forma a terrazas.

El resultado son departamentos y áreas comunes de bajo costo con gran calidad espacial.





# HOTEL ONKEL INN

## TORRES DE COPACABANA

ARQ. BRISA SCHOLZ SÁNCHEZ

LA PAZ - BOLIVIA



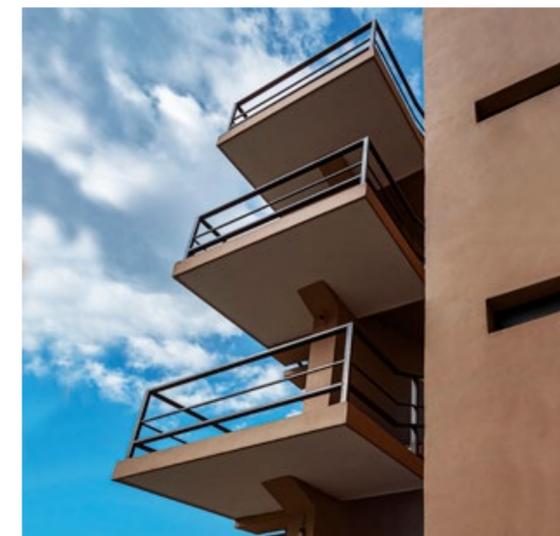
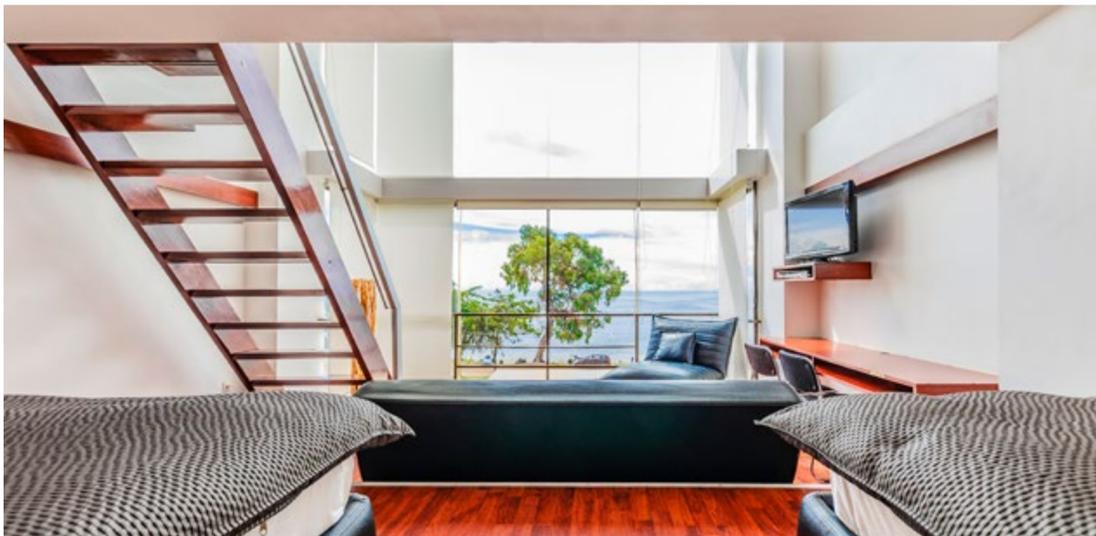
Valores proyectuales de la vivienda rural adoptados

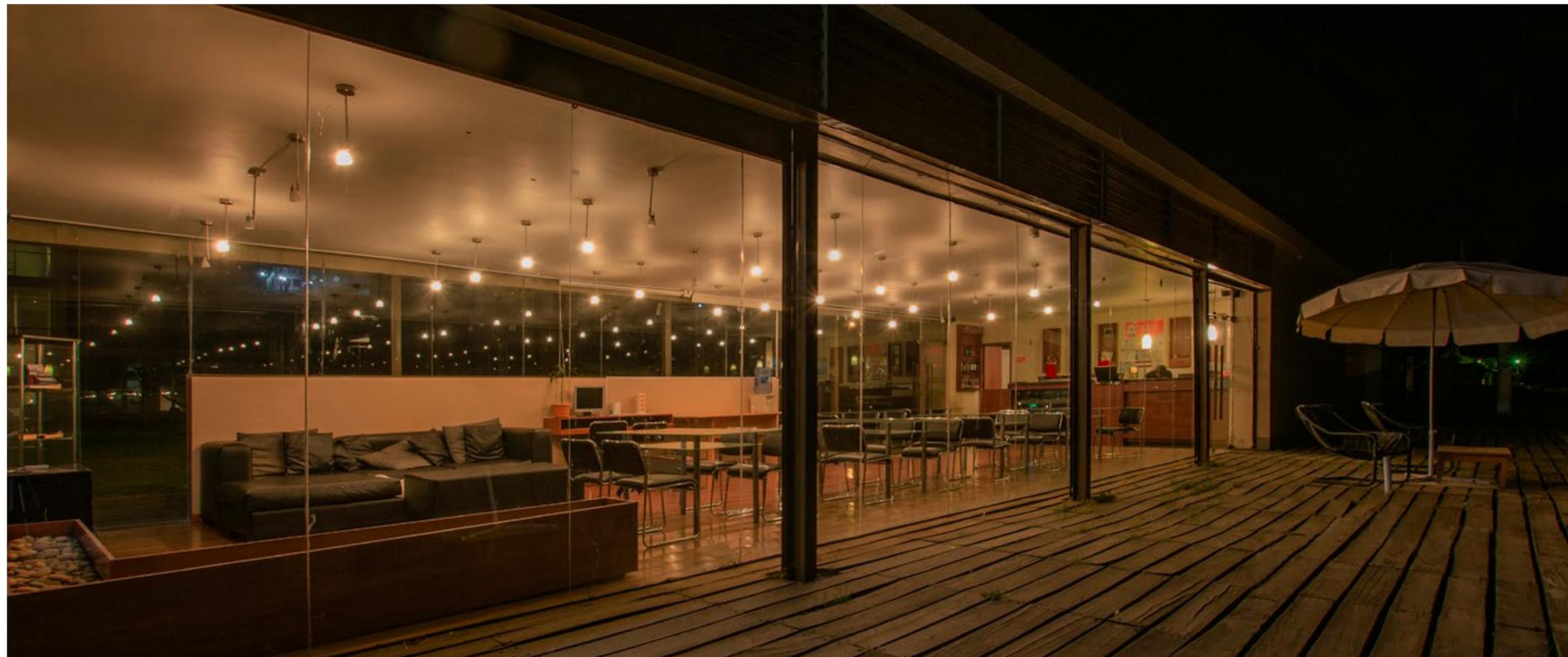
En la propuesta:

Composición de prismas / monocromía proporción / escaleras exteriores / terrazas / orientación y visuales / tipo de vano / monoambientes / articulación en torno a patio central / frente comercial

Objetivo de proyecto en relación al sitio:

Relación constante del usuario con la naturaleza aprovechando la ubicación del terreno ( parte concava de península con visuales al cerro del calvario, bosquecillo de chaapampa, cerro ceroka y lago titicaca) / remates visuales,





Acercamientos y contemplación al lago y al cerro desde diversas percepciones (alturas, espacios, condiciones) / visuales libres al lago partir de secuencia de planos transparentes /

Visuales enmarcadas al cerro a partir de muretes sueltos / diseño con diferencia de cota en espacios-trabajo de sección- para mantener / visual libre al lago. (Isópticas) / relación de Imponente fondo (cerro) y figura (arquitectura) - por el día cauto en su incursión (apoyo cromático) / por la noche realce de la arquitectura - efecto de luz - a modo de referencia para frente lacustre.



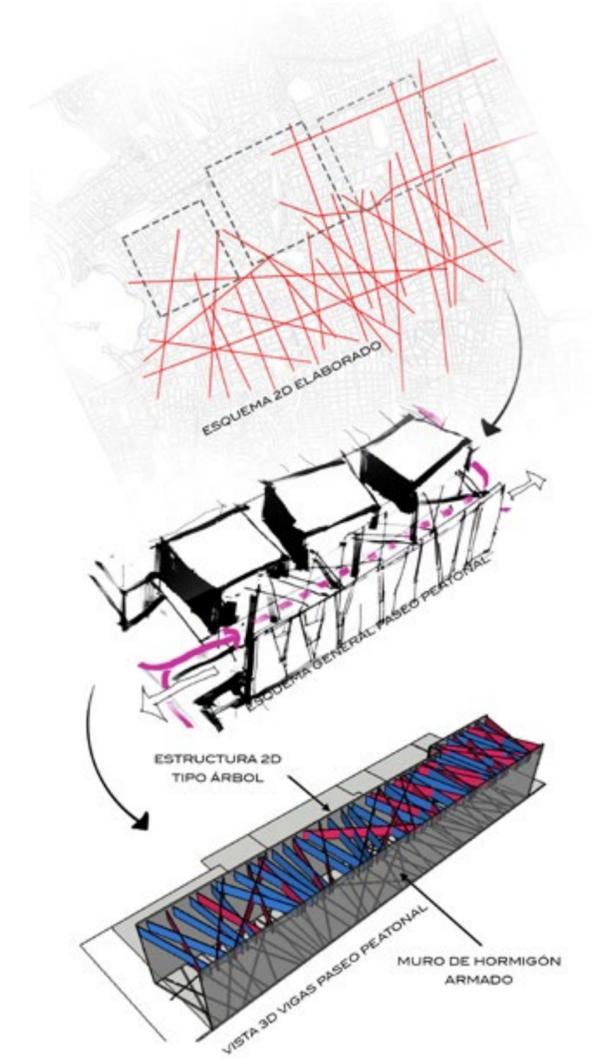


# PASEO FORESTA

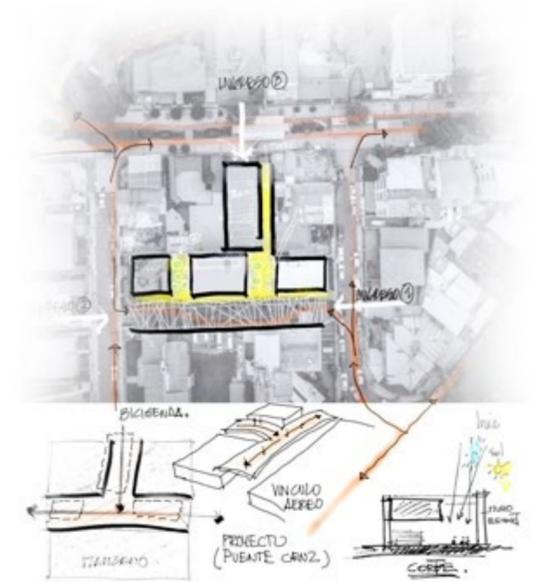
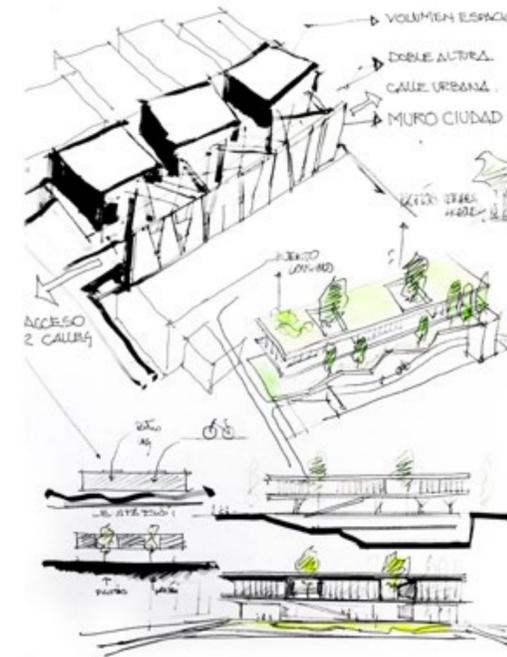
**ARQ. MIJAIL WENDEL MERCADO HIDALGO**

**ARQ. LESLIE FERNANDA ARNÉZ RIVERO**

**COCHABAMBA - BOLIVIA**

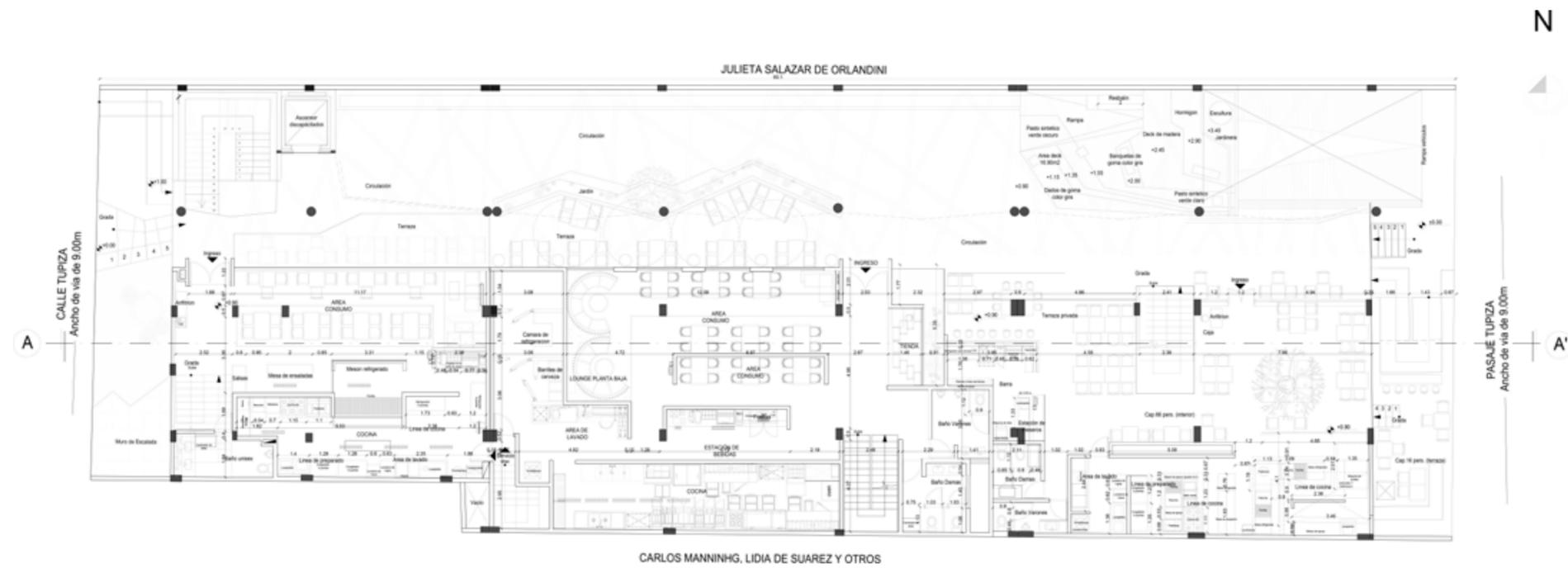


El corazón de paseo foresta es el “muro ciudad”, un negativo a escala del plano catastral de la ciudad de Cochabamba. Imponente con más de 8 metros de alto, este muro cuenta con espacios donde enredaderas trepan sobre él, mostrando el mensaje de preservación de la naturaleza frente a las ciudades cada vez más grises y llenas de hormigón. Además, se implementaron puntos de iluminación en los lugares turísticos y culturales de la ciudad, resaltándolos en este increíble elemento.

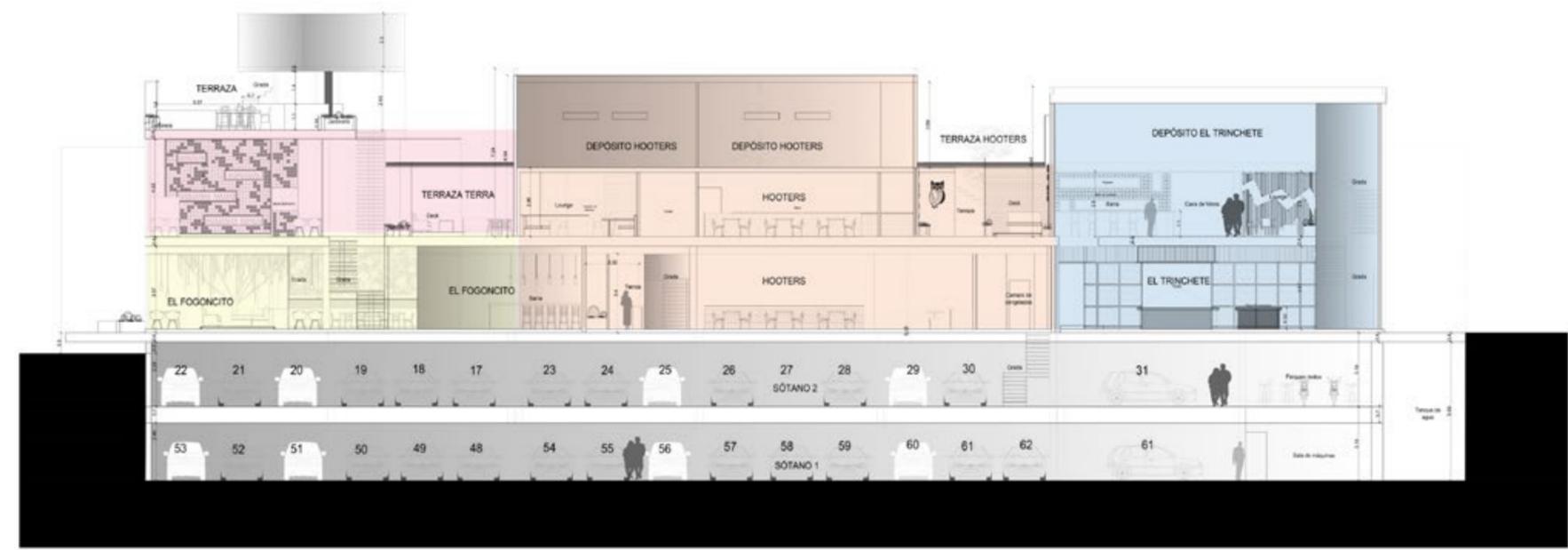


El proyecto integra el espacio público con el espacio privado. La pérgola y la peatonal del paseo conecta el entorno, al estar al descubierto se pueden apreciar la cordillera, los cerros aledaños, el cielo y al subir la mirada se pueden ver replicadas las principales calles de la ciudad, que abrazan el proyecto y conectan el muro ciudad con la construcción, atravesando la gran peatonal.

Revestimientos confeccionados con puntales del residuo de la construcción, bosques colgantes de árboles secos que fueron desechados y rescatados para este proyecto, son algunos de los elementos apreciables que destacan el diseño de este.



PLANTA BAJA



CORTE LONGITUDINAL

# ESTACIONES DEL TELEFÉRICO DE LA PAZ

**ARQ. ROBERTO AMENEIRO**

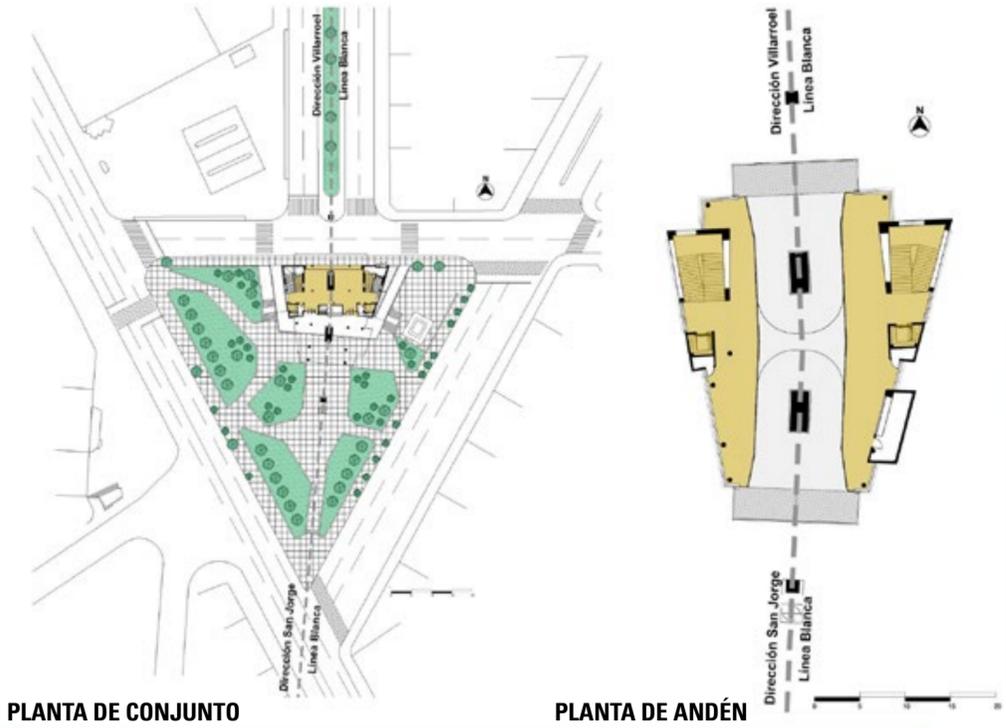
**ARQ. CARLOTA ALFONZO**

**ARQ. DANIEL CONTRERAS**

**ARQ. CARLOS MOISÉS GONZALEZ**

**LA PAZ - BOLIVIA**

Una Red de Teleféricos fue la respuesta a la carencia de transporte en la ciudad de La Paz. Este concepto salvó dificultades geográficas y urbanas conformando la primera red de teleféricos urbanos del mundo. La malla de líneas cubre la ciudad, reduciendo drásticamente los tiempos de traslados. Los Nodos de Conexión estructuran la Red, permitiendo el intercambio entre líneas confluyentes hacia cualquier punto de la ciudad. Compuesta por 10 líneas y 36 estaciones, la Red generó soluciones arquitectónicas y urbanas únicas, hitos y sitios de encuentro ciudadano.



PLANTA DE CONJUNTO

PLANTA DE ANDÉN

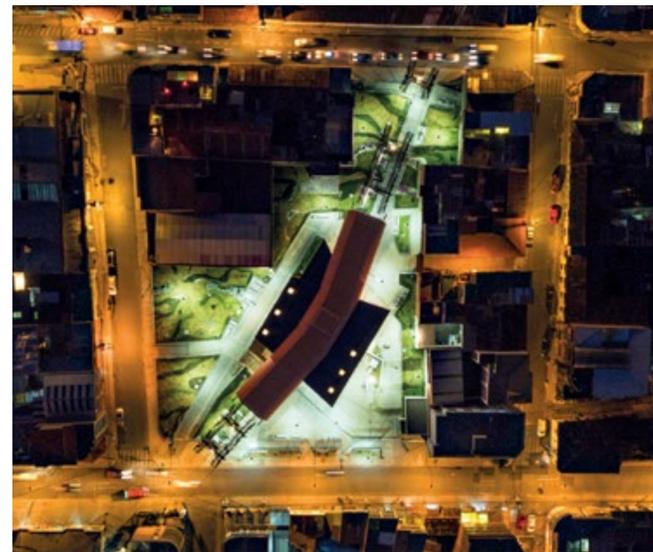


SECCIÓN LONGITUDINAL

## ESTACIÓN TRIANGULAR

Se ubica sobre la plaza conformada por la intersección de 3 avenidas con desnivel entre ellas; la estación tomó la forma triangular de la silueta de la plaza para reducir su impacto en la ubicación y su color viene dado por la Línea Blanca a la cual pertenece. El gálibo sobre las avenidas se tradujo en la altura del andés. La premisa de diseño fue conservar al máximo el espacio de la plaza por lo que la estación se ubicó en el extremo norte, donde había mayor área para el desarrollo del edificio y desde donde parten las rampas que llevan a los usuarios al Nivel Acceso, en el que se ubican los ambientes de atención al público. La transparencia fue otro factor primordial en el diseño de la estación; la planta libre del nivel intermedio lo permite e integra el exterior con los ambientes públicos internos. Todos los cuartos técnicos y operativos se desarrollan en un nivel semisótano, aprovechando el desnivel del terreno, con acceso directo desde la plaza. También se ubicaron locales comerciales que servirán al público.



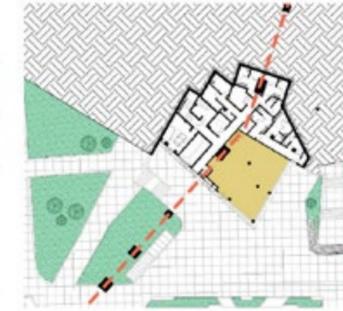


## ESTACIÓN ARMENTIA

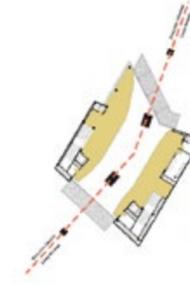
Se ubica dentro del casco histórico de la ciudad de La Paz, en una manzana con edificaciones no patrimoniales muy deterioradas. Armentia es una estación intermedia que integra la Línea Naranja y de ella toma su color. El alineamiento define la forma de la estación, que se ubica en el centro de la parcela; las vialidades perimetrales, que presentan importantes desniveles, se interconectan con escalinatas, caminerías y plazoletas y a su vez, dirigen a los usuarios al acceso de la estación. El respeto al gálibo en la vialidad y edificios adyacentes obligó la gran altura del andén; el edificio se presenta con dos volúmenes intersectados que albergan el Acceso, de aspecto sólido, y el Andén, muy transparente, posados sobre un basamento en el cual se encuentran los ambientes técnicos, ocultos por una fachada pública con comercios para los transeúntes.



PLANTA DE CONJUNTO



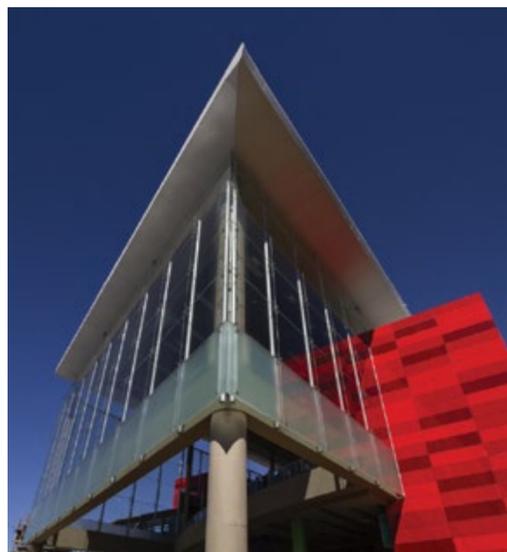
PLANTA NIVEL SÓTANO



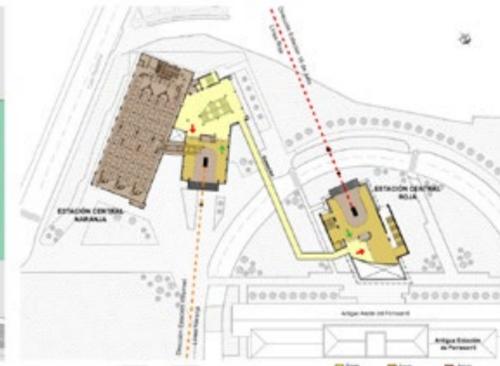
PLANTA NIVEL ANDÉN



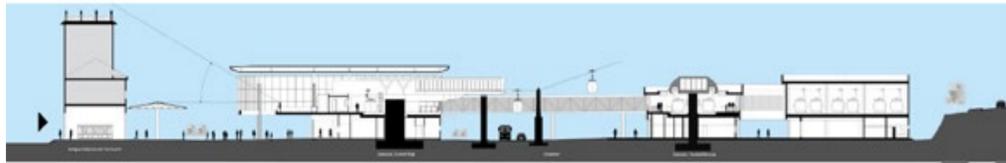
SECCIÓN LONGITUDINAL



PLANTA NIVEL ACCESO



PLANTA NIVEL ANDÉN



SECCIÓN LONGITUDINAL



PLANO CONJUNTO - PLAN MAESTRO

## NODO CENTRAL

La Línea Roja y Naranja convergen en el Nodo "Central". Su emplazamiento sobre terrenos en desuso del antiguo ferrocarril permitió desarrollar un Plan de Renovación Urbana de 7,5 Has. que incluye: 2 Estaciones, Edificios Complementarios del Sistema, la restauración de la Estación patrimonial del Ferrocarril y un Parque Temático. La ubicación de las estaciones viene dada por el alineamiento de cada línea y de ellas toman su color; son dos estaciones terminales cuyos andenes están conectados a través de un puente peatonal que permite el trasbordo de los usuarios. El edificio Rojo se presenta como un volumen acristalado que buscó su propia identidad, pero con el Nivel acceso perfectamente integrado al andén del ferrocarril. En la restauración del Edificio Patrimonial como Museo se recuperó el ingreso original desde la calle. La estación Naranja alberga en su nivel superior el garaje de cabinas, que se planteó girado con respecto al andén para generar un atrio de acceso flanqueado por comercios.



